રમુજે હિકમતનુ

ભાષાન્તર મૂળ.

ઉરદુ ભાષા ઉપરથી ગુજરાતીમાં

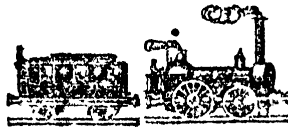
મેહેરબાન કાજી અબદુલ્લતીફની મદતથી.

હકીમ

તલકચંદ તારાચંદે સુધારો કર્યો.

મુ. પુના. તાબે નવાબ મીર કમાલુદીન હુશેન

ખાન શાહેબ બાહાદુર.



સુરત મધે

કીલ્લાંનો નામે અબદુલ્લા બેગવાળી હવેલીમાં

વિકટોરીઆ પ્રેસમાં ટેમુલજી બેહેરામજી

પ્રીન્ટરે છાપ્યું.

સને ૧૮૮૪ સંવત ૧૯૪૦

કીંમત એક રૂપીયો.

२३०७

રમુજે હિકમતનુ

ભાષાન્તર મૂળ.

ઉરદુ ભાષા ઉપરથી ગુજરાતીમાં

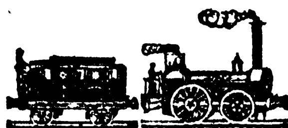
મેહેરબાન કાજી અબદુલ્લતીફ નિ મદતથી.

હકીમ

તલકચંદ તારાચંદે સુધારો કર્યો.

મુ. પુના. તાબે નવાબ મીર કમાલુદીન હુશેન

ખાન શાહબ બાહાદુર.



સુરત મધે

કીલ્લાંની સામે અબદુલ્લા બેગવાળી હવેલીમાં

વિકટોરીયા પ્રેસમાં ટેમુલજી બેહેરામજી

પ્રીન્ટરે છાપ્યું.

સને ૧૮૮૪ સંવત ૧૯૪૦

મંગલા ચરણ.



જગતની અંતા જે પ્રભુ, શકળ શ્રૃષ્ટી રચનાર;
તે પ્રભુને ચરણે નમી, પ્રણમુ વાર હજાર.
અજર અમર મહીમાં મહત્, બુધી બલદાતાર;
કરૂણાકરો કૃપાનીધે, મુજને તુજ આધાર.

દોહરા

રમુજ સુણી દીલ ખુશ રહે, રમુજ પડે જ્યાં ખુબ;
રમુજ રમુજ હીકમત તણી, વાંચો મુજમેહ બુખ.
દમ હરદમ ગમ દુર કર, ધર દીલ ધીર અપાર;
ખટપટને ઝટપટ તજી, શાર શાર ઉરધાર.
શેર કરો ગુલબાગની, ગુલ બુલબુલ બુસ્તાન;
રમુજ જેમ ત્યા ત્યમ અહી, તલકચંદ દીલજાન.

અર્પણ પત્રીકા.

છપ્પો.

શ્રી શરકાર નવાબ, વાશ વટપત્તન માંહીં;
ઘોર ચોરનો શોર, દીશે નહી જગમાં ક્યાંહીં.
માહા દયાળુ ધીર, શહીં સુરવીર શમાજે;
સ્વતંત્રતાનુ છત્ર, શદા શીશપર બીરાજે.
ગુણશાગર ઉદાર છો, અધીપતિ પુણા ગામનાં;
પુસ્તક આ અર્પણ કરૂં, અમર રહે તુજ નામનાં.

ઓમ્ સર્વાત્મનેનમઃ

પ્રસ્તાવના.

હજારો હજાર પ્રણામ તે પરમેશ્વરને કે જેણે પોતાની અપાર શકિત તથા અનંત ઐશ્વર્યતાને પવિત્ર અંતઃકરણ વડે વિચીત્ર સૃષ્ટીની અનુપમ રચના કરી અને પરમ કૃપા દ્રષ્ટિથી શર્વથી શ્રેષ્ટ જ્ઞાન વિજ્ઞાન ન્યાય તર્ક અને શાહીત્યની બક્ષસીશ કરી શર્વ શૃષ્ટિજંન્ય વસ્તુનો યોગ્ય રીતે ઉપભોગ કરવાની આજ્ઞા મનુષ્યને આપી તે પ્રભુને હું ડંડવત્ પ્રણામ કરૂ છઉ કે હે પ્રભુ શર્વ સ્થળે સુભ કામમાં તું માંરૂ રક્ષણ કર.

અને પુર્ણ પ્રેમ શહીત શદ્બોધ દાતા શ્રી શત્યગુરૂનુ ધ્યાન હૃદયમાં ધરી પ્રણામ કરૂ છઉ કે જેણે અજ્ઞાન રૂપ અંધકારમાં મોહાંધ નાગપાશે બંધાતો દેખી અત્યંત કૃપા દ્રષ્ટિથી સુભ માર્ગનુ અવલોકન કરાવ્યું.

હે શદ્ગ્રહસ્થો આ "રમુજે હીકમત" નામનુ પુસ્તક આપને દ્રષ્ટી ગોચર થવા આપ શાહેબોની શનીધ મુકતાં પેહેલા કેટલીએક ઇતીહાશીક તવારીખ પ્રગટ કરવાની જરૂર છે.

આ પુસ્તકની પ્રથમ રચનાં હકીમ બુકરાત યુનાનીએ અરબીભાષામાં કરેલી ત્યાર બાદ યુનાની હકીમોએ પોતપોતાની અકલમંદીથી તેમાં સુધારો તથા વધારો કરી તેનું ઉરદુ ભાષામાં ભાશાંતર કરેલું. તે ભાશાંતરનુ પુસ્તક શ્રી લખનોરમાં મુનશી નવલ કીશોરે પોતાના શીલા છાપમાં છાપી બાહાર પાડેલુ; તે પુસ્તક માં'રી દ્રષ્ટી ગોચર થવાથી અને તે'માં લખેલી

વસ્તુઓની સત્યતાનો અનુભવ થવાથી કેટલાક મારા શહ્રમીત્રોને તે પુસ્તક વાંચી શંભલાવ્યું પણ તે ઉરદુ ભાષામાં હોવાથી શર્વ તે'નો લાભ લેવાને અશક્ય થયા તત્રાપી તે શાહેબોએ ઘણા આગ્રહથી ફરમાશ કરીકે એ'વા અલૈાકીક પુસ્તકનુ ગુજરાતી ભાષાન્તર અવસ્ય થવુ જોઇએ જેથી ગુર્જર વાણીનાં અલંકાર નીવૃદ્ધી થાય. એહવો નિશ્ચય થવાથી મેં ભાષાન્તરનુ કામ શરૂ કર્યું પણ ઉર્દુ ભાષામાં કેટલાક અરબી ભાષાના શબ્દો હોવાથી તથા કેટલાક ગુઢાર્થ હોવાથી ભાષાન્તર અટકી પડવાનો શંભવ થયો પણ કશએ શાવલીના કાજી નશીરૂદીન શાહેબના પુત્ર કાજી અબદુલ્લતીફના પરીશ્રમથી આમહત્ કાર્યનો ઘણીજ ત્વારાથી અંત આવ્યો માટે હુ કાજી શાહેબનો અત્યંત આભાર માનુ છુ. ભાષાંતર કરતી વખતે જેટલા શબ્દોનુ ગુજરાતી નામ ન જડ્યુ અથવા ગુજરાતી ભાષામાં ગોઠવતાં વાક્ય વીરોધ થવાનો શંભવ આવ્યો તેટલા શબ્દોને મુળ પ્રમાણેજ લખવા પડયા છે. પણ પાછલથી બીજા કોશોના પુસ્તકો મલી આવવાથી તે શબ્દોનો શબ્દાર્થ કોશ કરી શાહેબોની હજુરમાં ધર્યો છે. તેમ છતાં કેટ-લાક શબ્દોનુ ગુજરાતી ભાષામાં નામજ ન હોવાથી મુલ પ્રમા-ણેજ લખવાની ફરજ પડી છે તે પંડીત પુરૂશોયે ક્ષમા કરવી.

આ પુસ્તકનું "રમુજે હીકમત" એ'વું નામ આપવાનુ મુખ્ય કારણ એટલુંજ છે કે જેમ કોઈ માણશ બાગ બગીચાની શેલ કરવા જાય ને ત્યાંની વીચિત્ર રચનાનુ અવલોકન કરે જેથી પોતાના મનમાં એમજ માને કે આજ તો ખરીજ રમુજ પડી તેમજ આ પુસ્તકમાં પણ દશ રમુજનો શમાવેસ કરવામાં આવ્યો છે.

૧ પેહેલી રમુજમાં રોગના થવાથી જે માણશનું મોત

થાય અથવા રેાગ જાહેર ન થાય ને અકસ્માત મોત થાય તેનુ બીઆન લખવામાં આવેલું છે.

૨ બીજી રમુજમાં રેાગીના થોડાએક રેાગોને શરૂથવાની નીશાની લખી છે જેથી શાધ્યાશાધ્યનુ જ્ઞાન થાય.

૩ ત્રીજી રમુજમાં આગળથી નીશાની માલમ પડતાં વરતાય કે કયેા રેાગ પેદા થશે ને તે રેાગપર ચાંપતા ઉપાય લેવાને કઇ દવાની ફરજ છે તેના વીસ્તાર શહીત ખુલાશેા કર્યો છે.

૪ ચેાથી રમુજમાં એહેવી અજાયેબ બાબતનુ બીયાન કરવામાં આવ્યું છે કે રેાગીને એક રેાગ પેદા થવાથી બીજો રેાગ શારેાજ થઈ જાય તેનુ વીસ્તાર શહીત લખાણ કરવામાં આવ્યું છે.

૫ પાંચમી રમુજ એવી છે કે તેમા તેા ફકત મેાતનુજ બીઆન કરવામાં આવ્યુ છે તે એ'વી રીતી કે કયેા રેાગી કેટલા દીવશમાં મરશે અને તેમા બે ભાગ છે એક ભાગમાં હકીમ બુકરાત યુનાનીની લખેલી પચાંશ અલામતનુ બીઆન છે ને બીજા ભાગમાં બાકીના હકીમેાની અકલ તથા અનુભવથી લખાયેલી નીશાનીયેાનુ બીઆન છે અને તેની પાછલ હીંદુસાસ્ત્ર પ્રમાણે રેાગીનાં મેાતની નીશાની ઘણીજ લંબાણથી લખવામાં આવી છે.

૬ છઠી રમુજમાં હકીમ બુકરાત યુનાની તથા બીજા હકીમોએ પેાતપેાતાની કીતાબેામાં રેાગીનાં માથાથી તે પગ સુધીના ઠેકાણે ઠેકાણેના થતાં દરદેા અને તે વીશે શાધ્યા શાધ્ય વીચારની હકીકત વીસ્તાર શહીત લખી છે.

૭ શાતમી રમુજમાં યુનાની હકીમેાની કીતાબેા તથા આર્યાવર્તીય રૂશીમુની કૃત આર્ષ ગ્રંથેાને અનુશાર ઘણાજ વિ-

સ્તાર શાહીત નાડી પરીક્ષાનુ બીઆન લખ્યું છે.

૮ આઠમી રમુજમાં નાડી પરીક્ષા કર્યા બાદ વૈદાને મુત્ર પરીક્ષા અવસ્ય કરવી જોઇએ તેનો વીસ્તાર શાહીત ખુલાશો કર્યો છે.

૯ નવમી રમુજમાં ઘણીજ અગત્યની બાબત જે "બહેરાન" તેનુ બ્યાન છે બહેરાનના રીશાલામાં બરાબર ધ્યાન રાખે તો તે રોગીની ચીકીત્સા કરવામાં કોઇ દીવશ નીસ્ફલ ન થાય અને તે વૈદને શાધ્યાશાધ્યનુ જ્ઞાન અને મોતનો વખત સ્પષ્ટ માલમ પડે.

૧૦ દશામી રમુજમાં મુગલાઇ દવાઓ જેમાં કોઇ પણ રશાયણ નથી અને વલી ખરી રમુજની વાત છે કે ઉર્દુ ભાષામાં કવીતા છે તેથી તે દવાઓ મોં ઉપર યાદ પણ રહીશકે અને શેજ દવામાં મોટા રોગોનો નાશ થાય જેથી વૈદાને યશની પ્રાપ્તી થાય.

એ પ્રમાણે હમારા પુસ્તક રૂપી બાગની વીચીત્ર રચનાની શેલ જે પુરૂશ કરશે તેનુ આરોગ્યતા રૂપીપવનની ઠંડી લેહેરથી શારીર દ્દઢ થશે અને વીવીધ પ્રકારની રમુજોના જોવાથી શદા શર્વદા આનંદમાંજ રહેશે.

આ પુસ્તક છપાવતાં પ્રૂફ વગેરે તપાસવાનુ કામ ઘણીજ ચોકશીથી કરવામાં આવ્યુ છે. તોપણ મનુષ્ય શર્વથાં ભુલથીજ ભરેલું છે; માટે મારી દ્રષ્ટી ચુકથી કોઇપણ ભુલ રહી હોય તો પ્રીય પાઠકવર્ગે કૃપાકરી શંભાલી સુધારીને વાચવી એહેવી મા'રી સર્વ ભ્રાતૃ ગણોને નમ્રતા પુર્વક વિનંતી છે. તથાસ્તુ.

(સહી) **હકીમ શા૦ તલકચંદ તારાચંદ.**

મંત્રી આર્યસમાજ. પુણા.

અનુક્રમણિકા.



॥ રમુજે હીકમત. ॥

રમુજ પેહેલી.

॥ એહમાં રેાગની હાલતમાં જે રેાગી મરે ॥
॥ છે તેના કઉવતનુ બીઆન તથા વગર ॥
॥ રેાગ જાહેર થએ જે માણશ મરે છે ॥
॥ તેના કારણનુ બીઆન છે. ॥

રેાગની હાલતમાં જે માણશ મરે છે તે બરાબર પ્રકૃતીના બીગડાથી અથવા પ્રકૃતીના ફરવાથી યા તેની "રૂહ" હેવાનીનુ માણશનાં અંગમાંથી કવતનુ ઘટી જવું એ કારણથી માણશને મેાતનું કારણ થાય છે. એ કારણ ચાર તરેહપર છે.

૧ લું—ભય તથા હરખ તથા શેાક તથા ચેાટના લાગવાથી એ કારણથી મેાતનેા શબબ થાએ છે.

૨ જું—હાલતશમાનીઆ એટલે ગરમીને શરદી, ખુશકીને તરી, શરદીને ખુશકી, ગરમીને ખુશકી, શરદીને તરી, ગરમીને તરી, એમાંથી કેાઇપિણ બાબતનું દીલપર જેાર થવાથી મેાતનેા શબબ થાએ છે.

૩ જું—બાહારથી શમાનીઆની કેફીઅતનું જાહેર થવું મેાતનેા શબબ થાએ છે.

૪ થું—દમનું એકદમ જારી થવુ અથવા બંધ થઇ જવું મેાતનું મેાં દખાડે છે. પણ એ વાત ઘણું કરીને શરશા

મ અને શીના (છાતીના) દરદમાં જોવામાં આવે છે. માટે શરશામવાલાને ચતા સુવાને મના કર્યું છે, અને તેનો હલક પણ તર રાખે છે. હલક સુકાવાથી બહુ ડરે છે. કેમકે ઘણા શરશામવાલા એવી રીતે મરે છે. એ ઉપરના ચાર કારણથી મોતનો શબબ થાએ છે. ને મોત થોડી કઉવતથી થાએ છે તે તેની ખોરાકની વધઘટ ઉપરથી જાણવું.

॥ હર મરજમાં તેના ચાર વખત ની ॥
॥ મેલા છે તેનુ બીયાન. ॥

૧ લું—ઈબિતીદાઃ એટલે રોગનું શરૂ થવું.

૨ જું—તેજાયદઃ એટલે જયારે વધારો થતો જાય.

૩ જું—ઈન્તિહાઃ કે જયારે વધી ચુકો.

૪ થું—અનહતાત કે રોગનુ ઘટતા જવું. હવે પેહલામાં મોતનું કારણ ઘણું અકાલ ગણાએ છે. એહવા ઘણાએ મરે છે. બીજામાં ખુનાકથી એટલે એકદમ ગલુ બંધ થઇ જવાથી મોત આવે છે. તીજામાં પોતાની તબીઅત ઉપર રોગના જાહેર થવાથી રોગી આજીજ થાએ છે ને મરે છે. જેયું કે મોતનો વખત નજીક છે એવું શર્વેના જોવામાં આવે છે. ચોથુ અફાકુતલ મોત કે મરીજને જોનારા શહુના મનમાં આવે કે રોગી મરશે ને મરીજનુ દીલ હાલતુ બંધ થાએ છે, નાડી પણ ધીમી ચાલે છે, ને હકીમો પણ નાડીની હાલત દેખીને આશા મુકે છે. પણ તેના ચેહેરાપર જરા તેજ માલમ પડે છે પણ એહવા વખતમાં કોઇ માણશે તે રોગી પાશે બેસી રડવું નહીં જોઇએ કેમકે એવા માણશને શારૂ થવામાં કઇ અજાયબ નથી કારણ કે

એવું ઘણા ઝાડા તથા ઘણા લોહીના નીકલવાથી તથા ઘણી ઉલટીનાં થવાથી થાએ છે માટે તે માણસ ભાગ્યેજ મરે ને ફકત કંઇ રોગથીજ થયુ હોએ તો તો મરશેજ. એ સઘળી વાત મરીજની બીમારીની હાલતમાં મોતનાં શબબનું જાહેર થવા માટે બતલાવેલું છે તે સમજવું.

॥ હવે મોત ફેજા એટલે મુર્ગ નાગહાની ॥

॥ યાને અકાલ મોતનુ કારણ બતાવે છે. ॥

દીલમાંથી રૂહ હેવાનીનું નીકલી જવું. અથવા શીમીઆથી અથવા કલેજામાંથી એકદમ ખુનના નીકલી જવાથી અથવા ડર અને દીલગીરી અથવા ખુશીથી તથા લાચારીથી અથવા દીલની તરફ બુખારના જવાથી એકદમ મોતનો શબબ પડે છે.

રમુજ બીજી.

॥ એહમાં મરીજના થોડાએક મરીજોની ॥

॥ શારૂ થવાની નીશાનો છે તે લખી છે. ॥

મરજનું દુર થવુ મરીજને શારા થવાની નીશાની છે. એના બહુ કારણ છે પણ પુસ્તકનું ઘણું લંબાણ થવાના સબબથી તેનુ ટુકાણમાં બ્યાન લખ્યું છે તે નીચે પ્રમાણે છેઃ—

મરીજના કઉવતનુ કાએમ રહેવું. સ્વાસ લેવામાં હરકતનુ નહીં પડવું. તે હંમેસના સ્વાસ પ્રમાણેજ ચાલતો દેખાએ. પગ ઉપર માથુ મુકીને સુવે અથવા પાસુંવાલીને સુવાથી પણ કંઇ હરકત થાએ નહી ને ઉઠવા બેશવામાં પણ દુખ ન થાય. એને અલામત મેમુદા એટલે શારા થવાની નીશાની કહે

છે. એહવા વખતમાં એહતલામ એટલે સ્વપનામાં ધાતનું જવું, સુવામાં ઉંઘનુ માફ્કશર આવવું, મગજના કવતનુ બરાબર રહેવુ યાને બોલવા ચાલવાથી ન ગભરાવુ તે મરીજની શારી હાલત ઉપર ધ્યાન રાખવુ કે કેવો મીજાજ હતો, વારતા ઉપર મન થાય, ચેહેરા ઉપર ખુસી માલમ પડે, ખાધેલું હજમ થાય, પેટની નશોમાં પાણી બોલે નહીં એ સઘલી નીશાની અલામત મેમુદા એટલે શારૂ થવાની છે. રંગ ઢંગનુ સીકલ અસલી પરમાણે દુરસ્ત રહેવું, કોઇ ચીજની તરફ જોવુ અથવા મંન કરવુ શારૂ થવાની નીશાની છે. મરીજનું એક હાલથી બીજા હાલપર જવુ ને તરત પાછા પોતાની હાલતપર આવવું શારૂ થવાની નીશાની છે. દરદીને માથામાં દરદ હોએ ને છીક નહીં આવે તો સારૂ થવાનો વાર છે. હવાનુ ભારે થવુ ને જો મરીજાને ગભરાવે નહીં તો થોડે દાહાડે શારૂ થવાની નીશાની છે. ઈનકીલા એટલે પેઠમાં મલનુ બંધાવુ ને શરીરનુ થોડુ ગરમ થવુ શારા થવાની નીશાની છે. તાવમાં હોઠને કાન ઉપર શોજો હોએ ફોલીઓ તથા ખુજલીનુ થવુ થુકનુ પાતલુ પડીને પછી ઠરી જઈ જાડા થવુ પેશાબ અને જાહાડાનુ આદત પરમાણે થવુ એ અલામાત મેમુદા એટલે શારા થવાની નીશાની છે એમાં ખોરાક શારો ન મલે ને બદ પરેજી કરે તો હાલ રદી છે. તાવમાં બહુ પાણીનુ પીવુ અને લોહીનુ બીગડવુ ગાંડા થવાની દેશત છે. ગલાની બાહાર શોજાનુ જાહેર થવુ શરશામ વાલાને હરશાના રોગનુ થવુ એ માદાનુ કવત જવાની નીશાની છે. છાતીના કુટવાથી અથવા ઈદ્રીને હાથેવતી મશલવાથી અને ખાઠા હોડકારના આવવાથી એહવુ તાવ વાલા માણશને થાએ તો ઘણે દહાડે શારૂ થવાની નીશાની છે.

રમુજ તીજી.

॥ એહેમાં એવી અલામત છે કે જેથી કયો રેાગ પેદા થશે તેની ॥
॥ નીશાની તે તથા તેના શાધારણ ઈલાજ છે તેથી ગાફેલ રહેવુ ॥
॥ કમાલ બેવકુફી ભરેલુછે. આગળના કોષ્ટકમા ત્રણ ખાનાછે ॥
॥ તેમાં પેહેલામાં જે રેાગ પેદા થવાનુ કારણ છે. બીજામાં કયો ॥
॥ રેાગ જાહેર થશે. તીજામાં તેનેા ઈલાજ છે. ॥

નં.	તબીઅતનુ બીઆન.	કયો રેાગ પેદા થશે.	શું દવા કરવી તેનુ બીઆન.
૧	ભોજનની આદતનુ બદલાઇ જવું.	માંદા પડવાની નીશાની છે.	તે વખત તબીઅત સુધારવાની તદબીર કરવી જરૂર છે.
૨	હંમેસા ખફગાનનુ રહેવું.	મોતની નીશાની છે.	શરબત નીલોફર તથા સુખડનુ શરબત ઈસ્તેમાલ કરે.
૩	રાતમાં ઘભરાઇને ઊંઘમાંથી ઉઠવું.	ફેફ્રૂ થવાની નીશાની છે.	પીત બેસે એહવેા ઈલાજ કરવેા.
૪	અંગનુ ગમે ત્યાંથી ઘણુ ફડકવું.	તાણ અથવા બેચ થવાની નીશાની છે.	કફ બેસે એહવેા ઈલાજ કરવેા.

૫ ઝાડાનુ શફેદ અથવા રંગ બે રંગી આવવું.	કમલો થવાની નીશાની છે.	પેટમાં ભુખ લાગે એવો ઇલાજ કરવો.
૬ ઘણુ સુસ્ત રેહવું કામકાજ સુજ પડે નહીં એવું ઘણા દીવશ સુધી રેહવું.	તાણ થવાની નીશાની છે.	કફ કપાએ તથા ઝાડો થાએ એવો ઇલાજ કરે.
૭ તમામ શાધાનું સ્તબ્ધ થવું.	ફાલેજ થવાની નીશાની છે.	મશલવું તથા તરીમીજાજની દવા કરવી ને મગજ તર રખવો.
૮ ચેરો તથા આંખની લાલાશ તથા આંખમાંથી પાણાનું વેહેવું.	શરશામ થવાની નીશાની છે.	લોહી શાફ કરવાનો ઇલાજ.
૯ હંમેશા અફશોશમાં રેહેવું.	માલી ખોલીઆની નીશાની છે.	એકલા બેશવું નહીં દીલ ખુશ રાખવુ શારી ગંમત કરવી.
૧૦ ચેરાની લાલાશ તથા લીલો રંગ થવો ને આંખનુ ગોલ થવું.	વાત રગતરોગ થવાની નીશાની છે.	લોહી શાફ કરવાનો ઇલાજ છે.
૧૧ માથુ તથા મોં તથા આંખ લાલશપર ને માથાનુ દુખવું આંખમાંથી પાણી વેહવું.	શરશામ થવાની નીશાની છે.	મગજમાં તરી થાએ ને પેટમાં ભુખ ઉપડે એવો ઇલાજ કરે.
૧૨ ઝાડામાં મલનુ પડવુ ને પેટમા દર-	જામર અથવા આંખમા પાણી ઉ-	મગજમાં તાકત આંખે તેજ ખુ-

	દનુ રેવુ હંમેશા આંખમાં જાજવાનુ બલવુ ને ચકરનુ આવવું આંખે.	તરવાની નીશાની છે.	ખારને દુર કરે ને કફને કાપે એવી દવા કરે.
૧૩	બહુ પરશેવેા થવાથી બદનનુ ભારે થવુ.	શકતાની-નીશાની છે.	જુલાબ લેવેા બદન પાક રાખવુ શાફ રેહવુ.
૧૪	મેાં તથા હાથ ઉપર લીલાશનુ જાહેર થવુ.	જીરણ તાવની નીશાની છે.	પેટમાં ભુખ ઉપડે એવેા ઇલાજ કરે.
૧૫	ભુખનુ કમી થવુ ખાવામાં અરૂચી થવી.	માદા પડવાની નીશાની છે.	ખટાશ મલેલી દવા શાથે હલકા જુલાબ ખાએ પરેજ શકત રાખે.
૧૬	કમરની ઉપર નીચે ભારનુ થવુ.	ગુરદાના દરદની નીશાની છે.	જુલાબ શાથે ભુખ ઉપડે એહવેા ઇલાજ કરવેા.
૧૭	પેશાબનુ ગરમ આવવું.	અંદર ચાંદી પડવાની નીશાની છે.	જ્યાં ગરમી શરદી હેાએ એહવેા ઇલાજ કરે.
૧૮	એાઠ અને આંખનુ ઘણુજ ફડકવું.	લખવાની નીશાની છે.	ગરમ પાણીથી શેકવુ ગરમ દવાનેા લેપ કફ કપાએ એવેા ઇલાજ કરે.
૧૯	ઝાડેા અગની શાથે મલેલેા આવે એટલે ઉનેા આવે.	મરડેા થવાની નીશાની છે.	ઠંડી દવા કરવી ખટાશથી શખત પરેજી કરવી.

૨૦	ઝાડાની જગોએ ખુજલીનુ થવુ.	હરસ થવાની નીશાની છે.	તુખમે કુંતાનના તેલની માલીશ કરે એટલે મશલે.
૨૧	અંગપર જખમનુ લાગવું.	અંગ દુખલુ થવાની નીશાની છે.	ખુનશાફ થાએ એહવી દવા કરે.
૨૨	દરાજનુ અંગપર થવુ.	ધોલા કોડ થવાની નીશાની છે.	શોમલખાર ગુલાબ શાથે ઘશીને લગાવે જલદી શાફ થાએ.
૨૩	બેહકબીએદથી.	કોડ પેદા થવાની નીશાની છે.	અઇઆરજ લોગાજીઆ વાપરવી.
૨૪	પેશાબની ધારમાં પેશાબની પેઠે જોશનુ મારવું.	સુદા પેદા થવાની તથા ઝાડામાં ગાઠા પડવાની નીશાની છે.	દીલને તાકત આવે એવી દવા કરવી.
૨૫	હુમલમાં અડકાવનુ દેખાવું.	ગરભ પડવાની નીશાની છે.	એ લોહી બંધ થાએ એવી દવા કરે.
૨૬	નજલો તથા શલેખમનુ જાહર થવુ.	જામર થશે અથવા જાતળરીની નીશાની છે.	શરબત નીલોફર તથા બનફશા તથા બેહીદાનાનુ શરબત પીએ.
૨૭	પસીનામાં તથા પેશાબમાં ગંધ ઘણી આવે.	હીમાયત ગુશાનો ડર છે.	ઝાડો શાફ આવે એહવી દવા કરે.
૨૮	ઝાડો શફરાવીવાલાને અગન શાથે પેશાબ આવે.	સીનાપર જખમ પડવાની નીશાની છે.	તરીચીજની ઇસ્તેમાલ કરે.
૨૯	મરજ શોદાદીનુ જાહેર થવુ.	શકતા, ફાલેજ, જનુન, અને રતાધળાની નીશાની છે.	ખુશકીને મટાવે એહવી દવા કરે.

૩૦	ખાટા ઓડકારનુ આવવું.	જાતુલજમ થવાની નીશાની છે.	ખાધુ પચે એહેવી દવા કરે.
૩૧	હંમેશા મોહોડું સુકુ રહે.	જુલાબ આપવામાં ડર છે.	કાથો એલચી વાશકપુર જીણા ચણાનું મંજન કરે.
૩૨	પેશાબમાં રેતીનુ આવવું ને પેશાબ કરા પછી દખાવું.	મશાના થવાની નીશાની છે.	ગલીચ ચીજથી પરેજ કરે હંમેશ જુલાબ લેવો જવખાર વાપરવો.

રમુજ ચોથી.

॥ એમા અલામત અજાયબનુ બીઆન ॥
॥ છે કે એક મરીજને એક રોગના પેદા ॥
॥ થવાથી બીજો રોગ શારો થાએ તેનુ ॥
॥ બ્યાન છે. ॥

તપહાદામાં અગામણનુ થવુ બેહરાપણને ખુવે છે. બેહરાપણમાં ઝાડાનુ થવુ પણ બેહરાપણને ખુવે છે. ભારે તાવમાં તાણ રતબને ખુવે છે. ભારે દરદમાં આંખ નાકમાંથી પાણી તથા કાનમાંથી મેલનુ જારી થવુ, શુદાને ખુવે છે. ગાંડાપણુ, વેહમ તથા માલીખોલીઆના દરદને હરશ ખુવે છે. મદ, અતશા એટલે તરશને ખુવે છે. છાતીના શોજો મજમનેના દરદને ખોએ છે. ઈસિતીશકાના દરદને કફનો ઝાડો ખુવે છે: દારૂદ, શાલાવ, શાલબને હુદુશાદવાલી દુર કરે છે, તાવ અને બેહરાપણને પેટનાં ઝાડા દુર કરે છે. દરદશારા, શેફ, શોજો, એને હમીહારા ખુવે છે. દરદ શારશાફ જે કે છાતીનાં શોજાથી હોએ તો હમીહારાથી મટે છે. દરદ શારીન, દરદ રહેમ, દરદ ગુરદા ઝાડાની જગા ફાટવાથી અથવા પશીનો થવાથી મટે છે. શદાને રૂબે ખુવે છે. દરદ શોદા તથા દરદ ખુશક તથા તર ને ખારશ રૂબે મટાવે છે. દમલને મજમલના દરદ ઝાડાથી શારા થાએ છે. બહુ છીકને બહુ હીચકી મલીને એહતલાઇને ખુવે છે. એ પ્રમાણે એક દરદથી બીજુ દરદ શારૂ થાએ એવા ઘણા પ્રમાણ છે પણ ગ્રંથનો વીસ્તાર થવાને લીધે ટુકામાં બ્યાન કરવામાં આવ્યું છે.



રમુજ પાંચમી.

॥ એમાં ઇલામત રદી લખી છે. એટલે ॥
॥ મરીજની બદહાલી અને મોતનુ ની- ॥
॥ શાન બતલાવેલું છે. ॥

એહેમા બે મુતલબ છે. પેહેલામાં એ અલામતનુ બી- આન છે કે જેને હકીમ બુકરાત યુનાની લખીને પોતાની શાથે કબરમાં લઈ ગયો હતો ને તે માલમ થયા પછી નીકલીને તેનો અરબીભાશામાં તરજુમો કર્યો હતો તેનુ નામ રીશાલો કીબ્રી- ઓ આજ સુધી મસહુર છે, અને બીજામાં એ વીચાર છે કે બાકી હકીમોએ પોતાની કીતાબમાં પોતાની હીકમતથી તથા અકલમંદીથી જે લખેલું તેનુ બીઆન છે. તે આગલ લખવા- માં આવે છે.

॥ હવે પેહલામાં એ અલામતનુ બીઆ- ॥
॥ ન છે કે જે હકીમ બુકરાત યુનાનીના ॥
॥ રશાલે કબરીઆ નામની કીતાબમાં- ॥
॥ થી જડી છે તે અલામત પચીશ છે તે ॥
॥ લખી છે. ॥

૧લી—જે રોગીના ચેહેરા ઉપર શોજો શફરાવી યા શરે- દીનો અથવા કોઇ તરેહનો માલમ પડે, યા બાદીઅલરાએમાં શોજો જલદી માલમ નહી પડે, પણ ધારીને જોવાથી માલમ પડે તો એ તેહના મોતની નીશાની છે અને રોગી ડાબો હાથ હર વખત છાતીપર રાખે એહવો રોગી શરૂમરજથી તેર દીવશ-

માં મરશે ઘણુ કરી એ મરીજં બીમારીમાં હરઘડી નાકમાં આં-
ગલી કરે, અને એજ ખેલમાં મચેા રહે એ વાત પરેશાની દ-
માગની નીશાની છે. અને છાતીપર હાથનુ હંમેશ રાખવું દી-
લની કંમતાકતીની નીશાની છે, ને મેાતને તેર દીવશની વાર
છે અગર તેર દીવશ પેલેા પણ મરે એ માદામાં કડવા પણ
થાએ છે. તબીઅત શબબ દીલ ઠેકાણે નહીં રહેવાથી ગેરદુંમ
બેહેરાની. બેમાથી એક જમાનેા તબીઅત ઠરવાનેા છે તે બંધ
થતેા નથી શબબ હાલત રદીનેા થાએ છે માટે એ રેાગી તેરમેા
દીન કે બેહરાન નાકશરદીનેા દીન છે મરી જશે.

૨૭—જે વખત મરીજની એક જાંગપર કે બેહુ જાં-
ગપર શેાઝે શકત, શરતાન, કે શેાદાદી છે. તેને માદા શફરાવી
મેાજફ મલેલેા છે બલગમથી અથવા તાઉન એટલે બાકલા યા
અખરેાટના જેવેા હેાએ. તે માંદા ખબીસીઆ અને શેાદાવીથી
થાએ છે. તેા એહવેા મરીજ તણ દીવશમાં મરશે. ખસુશ ક-
રીને એ બીમારીમાં પરશેવેા ઘણેા આવે કેમકે પશીનાની ક-
શરત રતુબતને મલેલી હેાએ છે. તેથી અગાની મંદ પડવાની
તથા માદાની કંમતાકતીની નીશાની છે. એ મરજનુ જાહેરથવુ
જીગરથી છે. કેમકે એ જગાપરના બેહુ આજા (અવય)નાં ફ-
શાદથી રૂહ હેવાની અને રૂહતબઇ. જરૂર ફાશદ થશે પછી બે
રૂહના ફશાદથી જરૂર છે કે બેહેરાન નાકશ યા બેહરાનશાની
આમા કે તીજોયા પાચમેા દીન છે રેાગી મરશે.

૩૭—જે વખત અરકરેશા, મરીજ. એટલે ગરદનની
રગ છે. તે રગ (નશ) કે જેથી રતુબાતમેાંહ અને દીમાગની
તરફ ચડે છે અને દીમાગમાં પેાચીને ઇસ્તરખા પેદા કરે છે

અને એજ હાલતનુ નામ શાબાત એટલે ઉઘવું. બુજેશગીર જે-ને જુમરા અને ફારશીમાં આતશાક કહે છે. એહ આતશાની-શાથે જાહેર થાએ અથવા ગુબાર માલમ થાએ તો તે મરીજ શરૂ મરજથી બાવન દીવશામાં મરશે. "કેમકે" એ રગ કલેજામાં તથા દીમાગમાં પોહોંચેલી છે. તે શરે અને કોએ બેહુ તરફ પોચશે. તેથી રૂહ નફશાની અને હેવાની ફાશદ થશે. કારણકે માદા એ મરીજનો શોદાવી છે. કોઇ દવા કબુલ કરતો નથી તેથી મુશકેલથી કે બાનવમે દીન કે બહેરાન રદી નાકશનો દી-ન છે. કે મોતનો શબબ જરૂર થશે. ખસુશન એ મરીજ કે જેને શરૂ મરજમાં તરશા ઘણી લાગતી હોય તો તે મરીજ નકીજ મરશે.

૪થી—મરજ હાદામાં જેમ કે શરશામ વગેરેમાં રોગીની જીભપર પીશતાના દાણા જેવો અથવા અંજીરના દાણા જેવડો ફાલો થાએ તો તે રોગી એક દીવશામાં મરશે. એ ફાલો માદાનાં બુખારના શબબથી પેદા થાએ છે. ઘણું કરીને મોતનો બાએશ છે કેમકે જીભ પાણ દીલની હવાથી મલેલી છે. ને બાહારની હવા પાણ લઈ જાએ છે. માટે શરૂમરજથી બીજે દીવશે કે બહેરાન રૂવે નાકશનો દીન છે. મરીજ મરશે. ઘણુ કરીને એ મરીજને શરૂ મરજમાં ગરમીને શરદીવાલી ચીજો જેવી કે સુઠ મરી ઇત્યાદીનો ખાએશ વધારે હોએ. કેમકે જીભ માદાની તરફથી નજીક છે. અને મરજ માદામાં છે જરૂર મરીજ મરશે.

૫મી—અગર મરીજને હાલત હમી (તાવ) માં નાનો દાણો અડદ કે ચણા જેવડો હાથની આંગલીપર અથવા દીલપર કેદમાગપર જાહેર થાએ એવો મરીજ શરૂ મરજથી બે દા-

હાડા બાદ બેહેરાન નાકશરદીનેા દીન છે મરશે. કેમકે દીલને દીમાગની તરફ એ બુખાર પેાચશે ને પેાચીને શખત દરદ પેદા થશે માટે એહવી હાલતમાં દરદથી શકતહમી થવાનુ કારણ છે. ને હકીમ બુકરાત યુનાનીએ હમીનેા જીકર લખ્યેા નથી પણ લખવુ જરૂર છે. કેમકે હકીમ જેદ શાહેબે લખેલુ છે કે જારે હમીઆત જાહેર હેાએ, હાથની આંગળીપર શેાજે કાલેા ને ભુખ કમ હેાએ એ માણશ ચાલીશ દીનમાં મરશે. "મજબુત નીશાની એ છે કે" શરૂ મરજમાં મરીજનાં હાડકા ઘણા દુખશે કેમકે હાડકા પણ માદાની તરફથી દીમાગપર પેાચેલા છે.

૬ઠી—અગર મરીજના હાથ કે પગનાં અંગુઠા ઉપર ફેાલી અડદ કે વટાણા જેવડી કાલારંગની દેખાએ તેા મરીજ શરૂ મરજથી છઠે રેાજે કે બેહરાન નાકશરદીનેા દીન છે મરીજશે. કેમકે બુખાર આખરે દીલની તરફ રજુ થશે, ને રૂહ હેવાનીને ફાશીદ કરશે. માટે જરૂર એ રેાગી છઠે દીવશે મરશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ બીમારીમાં ઝાડા ઘણા થાએ. પછી ઘણુ કરીને ઝાડા થેાડા થેાડા થયા કરે.

૭મી—અગર હંગામ વબામાં મરીજના જમણા હાથની છેલ્લી આંગલી ઉપર મેાટેા ફેાલ્લેા જાહર થાએ. તેા એ રેાગી શરૂ બીમારીથી બારમે દન કે બહેરાન નાકશનેા દીન છે મરશે. કેમકે અહીંથી બુખાર કલેજાં તરફ જશે અને ત્યાથી દીમાગપર પેાચશે. એટલામાટે અકલયાત કમી થવાથી તથા હાડકા દુખવાથી રૂહ નફશાની ફાસીદ થાએ છે. પછી બુખાર દીલની તરફ જાએ છે ને ત્યાં રૂહ હેવાની પણ ફાશીદ થાએ છે. માટે એ મરીજ બારમે દીવશે મરશે. "અને મજબુત નીશાન

એ છે કે" મરીજં શરૂ મરજમાં મજેદાર ચીજો ખાવાનુ મન ઘણુ કરે. પણ જેમકે ઈમામ બુકરાતે બારમો દીન કહેલો છે તે મશહુર છે પણ બીજા હકીમોએ બારમાં દીનની આખરે કે તેરમો દીન શરૂ થાએ એવુ નકી કરૂ છે. વલી કેટલાએક હકીમોએ અગીઆરમાંથી તેરમાં સુધીનુ નકી કરેલુ છે કેમકે એ બોહરાન નાકશરદીના દીન છે પણ એ તકરારની કઇ જરૂર નથી કેમકે બહેરાન મુકર કરેલા દીવશ વીના બીજા દીવશોમા પણ થાએ છે. માટે કેટલાક એ રોગને શારૂ થવાની આશા રાખતા નથી. ગમે તે દીવશે મરીજાએ એવું ઘણા હકીમોનુ લખેલું છે.

૮મી—અગર રોગીના નખ કાલા થઇ જાએ અને પેશાની ઉપર રતાશ ઝાહેર થાએ તો શરૂ મરજથી ચાર દીવશેએ મરીજ મરશે. કેમકે માદામાં જલન થવાથી નખ કાલા થાએ છે. ને નખનુ કાલા થવું અલામત રદી છે. પેશાની ઉપર રતાશ કે ફોલ્લાનુ જાહેર થવુ બુખારમા જોરથી છે, કેમકે દીલની તરફ બુખાર ચડે છે માટેજ રેતાશ માલમ પડે છે. અને તેથીજ રૂહ નફશાની તથા હેવાની ફાસીદ થાએ છે ને ચોથો દીનકે બહેરાન નાકશરદીનો દીન છે મરીજ મરશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમાં બેમીઆજ. અને તરશ ઘણી હોએ કેમકે દીમાગપર બુખાર થઇ પેશાની તથા મોંહની તરફ રજુ થાએ તેથીજ ઘણુ કરીને તરશ ઘણી ગલીજ પેદા થાએ છે.

૯મી—અગર મરીજનાં બેહુ અંગુઠા ઉપર ખુજલી ઘણી થાએ અથવા શોજો શફરાવી નહીં હોએ પણ શોદા વી-

હોએ ને તે શાથે આતેશકેના ફોલ્લો પણ હોએ ને મરીજની ગરદનનો રંગ જુઝેફાસીદ કે જો તે માદા ખબીશેથી ચડીને ગરદનનો રંગ કાલો થાએ તો મરીજ શરૂ જાહેર મરજથી પાચમે રોજ કે બહેરાન નાકશરદીનો દીન છે સુરજ આથમતાં પેહલા મરશે. કેમકે એમાદા હાદે હારે છે સુરજ આથમાં પછી હવાશરદ થાએ છે માટે મરશે. કેમકે જારે બુખાર રૂઉયા ગરદનની તરફ જાએ છે તેથી જરૂર દીમાંગપર જસે અને હોશ પણ કમ થાએ ને દીલ ગભરાએ અને દીલની તરફ બુખારની ગરમીનુ જવુ થાએ તેથી રૂહ ફાશીદ થાએ ને રોગી મરે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂમરજમાં મરીજનો પેશાબ ઘણો ગલીજ આવે કેમકે માદા હાદે ગાલીબ હોવાથી બંધાએલી રતુબતને પીગલાવે છે તે રતુબતનું પેશાબથી જારી થવાથી તબીઅતને ખારીજ થવાનો શબબ છે.

૧૦મી—અગર મરીજની આંખની પલકની ચામડી ઉપર ત્રણ દાણા આતશકનાં પેદા થાએ તેમાં એકનો રંગ કાલો બાકીનાનો ફાટેલો લાલને પીલાપણુ પણ હોએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી શાતમે દીન કે છઠા દીનની આખરે બેહરાનના કેશનો દીન છે મરીજ મરી જસે. હકીમ બકરાત યુનાનીએ શાતમો દીન લખેલો છે પણ છઠા રોજની આખરે મરશે કારણકે શાતમો રોજ બેહરાનજીદનો છે. અને છઠો રોજ બેહરાન નાકશનો છે માટે છઠે રોજ મરશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમાં મોંમાથી પાણી જારી થાએ ને રતુબત માદાથી દીમાગપર બહુ ઇજા થાએ.

૧૧મી—અગર મરીજની પાંપણ ઉપર આતશકનો ફોલો નરમ કાલા રંગનો અખરોઠ (ખખોડ)નાં જેવડો થાએ તો

એ મરીજ શરૂ મરજથી બીજે દીન કે બહેરાન નાકશરદીનો દીન છે મરી જશે. કેમકે ફાસીદ બુખારનુ માદામાંથી દીમાગપર જવુ ત્યાથી દીલની તરફ ઉતરવુ જેથી રૂહ નફશાની તથા હેવાની ફાસીદ થાએ છે ને મોતનો શબબ પડે છે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂમરજમાં બલગમ મલેલો ઝાડો થાએ ને ઊંઘ ઘણી આવે.

૧૨મી—અગર મરીજના નાકમાંથી ખુન (લોહી) લાલ રંગનુ પીલાટ મલેલુ જારી થાએ અને જમણા હાથમાં ફોલ્લા શેફેદ દરદ વનાના બલગમી જેનુ નામ શકરૂશ છે તે જાહેર થાએ તો તે મરીજ શરૂ મરજથી તીજે દીવશે કે બોહારાન નાકશાનો દીન છે મરી જસે. કેમકે નાકથી લોહીનુ જારી થવાનુ કારણ દીમાગના પરદાનુ ટુટવુ અથવા પરદાની નશના ટુટવાથી અથવા ચોટથી છે તો એ મરીજને મારી નાખનાર છે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમાં ખાવાનુ મન ઘણુ થાએ પણ રૂચી નથાએ તેં ખાએ પણ મરજના જોરથી ખવાતુ નથી.

૧૩મી—અગર મરીજની જાંગ ઉપર શફરાવી લાલ ફોલ્લો ઘણા દરદ શાથે જાહેર થાએ અને તેનુ જોર આંગળા સુધી હોએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી વીશમે દીન મરશે અગર વીશમે દીન બચી ગયો તો તેવીશમે તેથી બચે તો પચીશમે તેથી બચે તો તીશમે દીને તો જરૂર મરશે. "અને મજબુત નીશાની એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમાં શફરાવી ખુનના મલવાથી ખુજલી ઘણી થાએ છે. કારણકે માદા સુકી છે અને મરીજ રશદાર ચીજ ખાવાનુ મંન ઘણુ કરે છે માટે મરશે.

૧૪મી—જો મરીજના ડાબા કાનની નીચે ફોલ્લો ચ-

ણા બરોબર પેદા થાએ તો વીશમે દીવશે કે જે વખત ફાલ્લો થયો હોએ તે વખતજ રોગી મરશે. કેમકે એ જગા મરીજના દીમાગની પાશે છે, અને પછી દીલની તરફ ઉતરે છે ને રૂહને ફાશીદ કરે છે. માટે જરૂર વીશમે દીન અથવા તેરમો દીન પુરો નહીં થાએ કે બહોરાન નાકશરદીનો દીન છે મોત નકી થશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજ સરૂ મરજમાં પેશાબ ઘણો કરે. કેમકે માદામાથી પાતલો પેશાબ નીકલે છે ને જાડો ગલીજ ત્યાંજ રહે છે, એવુ હકીમ જાવીશાહેબે લખેલુ છે.

૧૫મી—મરીજનાં ડાબા કાનની નીચે ફાલ્લો કાલો જાહેર થાએ તો મરીજ શરૂ મરીજથી ચોવીશમે રોજ કે બહોરાન નાકશનો દીન છે મરી જસે. કેમકે માદા એ મરીજનો ખીહીશ છે અને તે મોહની તરફ રજુ છે તે દીલ અને દીમાગની તરફ જસે ને ફીશાદ મોતનો થશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજ શરૂ મરજમાં તાહાડુ પાણી પીવાની બહુ મતલબ કરે કેમકે એ ફાલ્લો હારે છે એને તાવનુ આવવુ, અને પીઆશનુ લાગવુ પણ લાજમ છે કેમકે એ ફાલ્લો હાવી અને છીગરપર થએા છે હરારત જોર કરે છે કે તેથી તબીઅત અંદરના ફાએદાને માટે ટાઢુ પાણી પીવાની ઘણી ખાહેશ કરે છે.

૧૬મી—અગર મરીજના જમણા કાનની પાછલ ફાલ્લો અડદ ચાણા કે બાકલાના દાણા જેવડો જાહેર થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી શાતમે રોજ કે બેહુરાનછીદનો દીન છે મરી જશે. કેમકે બુખારના દીમાગપર ચડવાથી અથવા ઉતરવાથી રૂહને ફીશાદ થાએ છે એ માટે કહ્યું છે કે છેલો દીવશ નકી ખારીજનો છે માટે પંદરથી વીશ દીન સુધીમાં મરે અથવા શાતના છપાગ્રુ થાએ, "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મ-

રોજ શરૂ મરજમાં ઉલટી ઘણી કરે કેમકે પેટમાં બુખાર શરદ તથા કીશત ગંદકીથી માદામા જઈ શકતો નથી માટે ઉલટીથી કાહાડે છે કે જે ખાએ તે નીકલી જાએ.

૧૭મી—અગર મરીજની દાઢીની નીચે દાણા બાકલા જેવો જાહેર થાએ તો શરૂ મરજથી બારમે દીન મરીજ મરી જશે. કેમકે એ ફોલ્લો દીમાગની નજીક છે, તેથી બુખારદીલ અને દીમાગ તરફ ચડ ઉતર થાએ છે. "મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજના મુખમાં ફીકાટ મારે કેમકે રોગીના માદા ઉપર પણ ફોલ્લો થયો છે, અને બલગમ ખારીજ છે માટે નકી મરશે.

૧૮મી—અગર મરીજની પેશાબની નલીનાં મોંહ ઉપર દરદ ઘણું માલમ પડે. બાદ તે મરીજના હાથપર ફોલ્લો કાલા રંગનો યા જુમરા લાલ રંગનો જે શરદી ગરમીથી છે તો મરીજ શરૂ મરજથી પાંચમે રોજ કે બેહરાન રદીનો દીન છે મરી જશે. કેમકે માદા એહેની તરફ રજુ છે તે દીમાગને દીલની તરફ મલેલી છે દરદ દીમાગના બુખારથી છે. પછી બેહુ આજા એટલે દીમાગથી પેશાબ ઉપર આવી ને પાછો બુખાર દીમાગપર ચડે છે માટે મોતનો શબબ પડે છે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજ શરૂ મરજમાં પાતલી શરબત જેવી ચીજોની વધારે ખાહેશ કરે. કેમકે અંદર હુમીથી ખાલી નથી અને હુમીથી તરશ લાજમ છે.

૧૯મો—મરીજનાં કાનની જડપર અથવા કાનની ઉપર ફોલ્લો દરદ વનાનો કાઓ પેદા થાએ તો શરૂ મરજથી નવમે રોજ કે બહેરાન નાકશરદીનો દીન છે સુરજના ઉગતાં પેહલા એમ કે શરદ વખતમાં મરશે કેમકે એ ફોડા ચડ ઉતર

બુખારદીલને દીમાગથી ત્રણે રૂહને ફાશીદ કરે છે. માટે મોત થાએ. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ મરજમાં મરીજને ઇજા ઘણી થાએ.

૨૦મી—અગર મરીજની બગલ અથવા કાન અથવા જાંગનાં શાંધામાં જો શોજો કાલા રંગનો શફરજલના ફલના જેવડો જાહેર થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી પચીશમે રોજ કે બોહરાન નાકીશનો રોજ છે મરી જશે. કેમકે બુખાર માદામાથી દીલને દીમાગ ઉપર જશે ને તાંથી પાછો ઉતરશે માટે રોગી નકી મરશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમા ઉંઘ વખત બે વખત હોએ ને દરદ ઘણુ થાએ કેમકે એ મરજમાં ખુન છે ને એ ખુન કશરત રદીની બતાવે છે એ હકીમ જેદ શાહેબ લખે છે કે એનુ લોહી ઘણુ રદી છે અને તે નાકની તરફ રજુ થાએ. પછી બીજા અજુઓને ફાસીદ કરે ને બુખાર એનો દીલની તરફ પોચે છે અને ત્યા દીલની રૂહને ફાશીદ કરે છે માટે મોતનો શબબ થાએ છે.

૨૧મી—અગર મરીજના પગના કાંડાપર તથા નલાપર કેટલાએક ફોલ્લાનાં દાણા કલા રંગના થાએ તોએ મરીજ શરૂ મરજથી અડાવીશમે રોજ કે બોહરાન રદી નાકીશનો દીન છે મોત જરૂર આવશે કેમકે ખુબાર દીમાગ ઉપર ચડશે ને રૂહને ફાસીદ કરશે તેથી મોતનો શબબ નકી થશે. "અને મજબુત નીશા એ છે કે" મરીજ શરૂ મરજમાં ઠંડી હવા તથા ઠંડી ચીજ ખાવાનુ તથા ઠંડા પાણી વગેરેની ઘણી ખાહેશ કરે. ગરમ ચીજથી તથા ગરમ પાણીથી ગભરાએ.

૨૨મી—અગર મરીજની ડાબી છાતી ઉપર દાણા અશકરી (રગ બે રંગી) પેદા થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી

ચોથે રોજ કે બેહુરાન નાકીશ રદીનો દીન છે મરી જશે. કેમકે મરજ દીલ અને દીમાગની પાસેની રગમા છે ત્યાંથી ચડ ઉતર થવાથી રૂહ હેવાની અને નફ્શાની ફાસીદ થાએ છે ને મોત આવે છે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને શરૂ મરજમાં આંખમાં ખુજલી વધારે આવે ને ઘણી દવા કરવાથી પણ મટે નહીં; કેમકે દમ લેવાનો માદો જ્યારે આંખ સાથે મળે છે તારે આંખની પલક તથા આંખની કુશરતને બગાડે છે. તબીઅત તેની આંખથી મટાડવાને ઇચ્છે છે તેથી ખુજલી જાહેર થાય છે.

૨૩મી—અગર મરીજના ઢગરાં ઉપર અખોડની બરાબર કાળા રંગનો દરદ વીનાનો બલગમી ફોલ્લો જાહેર થાય તો એ મરીજ શરૂ મરજથી ચાલીશમે રોજ કે બહોરાન નાકી શારદીનો દીન છે મરી જશે કેમકે છઠો શાબુહ. તમામ નહીં થઓ કે મોત જાહેર થશે "અને મજબુત નીશાન કે મરીજ શરૂ મરજમાં" ખરબુચ અને તરબુજ એવી ચીજો ખાવાનું મન ઘણું કરે અને પેશાબ પણ ઘણો થાએ તે બલગમના કારણથી છે.

૨૪મી—અગર મરીજની છાતી ઉપર શોજો ઇડાં જેવો ઉપડતો ને રંગે કાળો શરદીનો પેદા થાએ; તો એ રોગી શરૂ મરજથી ત્રણ મહીને મરશે કારણ કે એ મરજ શોદાવી છે માટે બહેરાન એનો ઘાણા વખત બાદ થાએ છે "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજ શરૂ મરજમા તરબુજ અને પાણીની ઇછા ઘણી કરે ફકત.

૨૫મી—મરીજની ગરદન તથા હોઠ તથા ડાબી આંખની નીચે ફોલ્લો જાહેર થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી એ-

ફવીશમી રાત કે બહેરાન નાકશ રદીનો દીન છે મરી જશે કે-મકે રાતે હવા પણ શરદ થાએ છે અને મરીજનો માદો પણ શરદ થાએ છે માટે રાતે મોત આવશે એહવુ હકીમ બુકરાત યુનાનીએ લખેલુછે. "અને મજબુત નીશાન એ છેકે" મરીજ શરૂ મરજમાં મીઠી ચીજ ખાવાનુ મન ઘણુ કરે છે માટે મરશે.

॥ જોકે અશલ રીશાલામાં હકીમ ઈમામ ॥
॥ બુકરાતે ઉપર લખેલી પચીશ અ- ॥
॥ લામતનુ બીઆન કરેલું છે પણ હ- ॥
॥ કીમ મખજન અલાદવીએ ખુલાશે ॥
॥ હીકમત નામની કીતાબમાં છતરીશ ॥
॥ લખીછે માટે એ બાકી અગીઆર અ- ॥
॥ લામતનુ બીઆન જુદુ નીચે પર- ॥
॥ માણે લખ્યુ છે. ॥

૧લી—અગર રોગીનાં શરીર ઉપર મરજ હાદાથી નાહા-ના નાહાના જુદા જુદા ગંદગીવાલા દાણા જાહેર થાએ તે ચણા જેવડા હોએ તો અલામત રદી છે અગર એથી મોટા હોએ તો થોડી દેશત છે.

૨જી—અગર મરીજના શરીર ઉપર મરજ થતા પેહલાં અથવા મરજમાં ફોલ્લા પેદા થાએ ને પછી એની મેલે સુકાઈ જાએ ને કાલા લીલા રંગના થાએ તો શખત બીમારી થવાની નીશાની છે.

૩જી—અગર મરીજના જમણા પગપર ફોલ્લો અથવા દરદ શખત થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી શાતમે રોજ મરી

જશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ મરજમાં મીઠી ચીજો ખાવાનુ મન ઘણુ થાએ.

૪થી—અગર મરીજના પેટમાં દરદ હોએ અને આંખની ભંવરો ઉપર કાલા રંગનો ચણા જેવડો ફોલ્લો જાહેર થાએ. પછી તે ફાટી જાએ તો મોતની નીશાની છે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ મરજમાં મરીજને ઊંઘ ઘણી હોએ.

૫મી—અગર મરીજને જીગરના દરદમાં અને દાંતના દરદમાં માથાની પાછલ ખુજલી ઘણી થતી હોએ અને અંગુઠાની નીચે અથવા ઉપર ફોલો બાકલા જેવડો જાહેર થાએ તો એવો મરીજ શરૂ મરજથી પાંચમે રોજ કે બેહરાન નાકશનો દીન છે મરી જશે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ મરજમાં મરીજને પેશાબ ઘણા દુખથી થાએ અથવા ટીપે ટીપે થાએ છે.

૬ઠી—અગર મરીજની જાંગપર કોઇચીજ શોજાના જેવી કાલા રંગની હોએ અથવા ગલાપર હોએ અથવા બધુ અંગ લાલ બને ને ગલુ કાલુ હોએ અથવા પીલુ તો મરીજ જલદી મરશે યા જલદી નહી તો પચાશ દીવશથી વધારે નહી જીવે. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" મરીજને પરશેવો ઘણો આવે તાહારે જાણવુ કે વેલુ મોત છે.

૭મી—અગર મરીજની ગરદનપર શફેદ ફોલ્લો અંજીરના દાણા જેવડો થાએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી વીશ દીવશમાં મરશે અગર વીશ દીનમાં નહી મરે તો પચાશ દીવશ કરતાં વધારે જીવે નહીં. "અને મજબુત નીશાન એ છે કે" શરૂ મરજમાં ઠંડી ચીજ ઉપર બહુ ખાહેશ કરે.

૮મી—અગર મરીજની ડાબી છાતી ઉપર ફોલ્લા લાલ

નાના નાના થાએ ને ગરદનમાં ખુજલી હોએ તો એ મરીજ શરૂ મરજથી ચોવીશ દીનમાં મરશે.

૯મી—અગર મરીજના ચેહેરા (મોંહ) ઉપર શોજો દરદ વનાનો જાહેર થાએ અને ત્યાર પછી નાકમાં ખુજલી થાએ તો મરીજ શરૂ મરજથી બીજે રોજ મરી જશે.

૧૦મી—અગર મરીજના બદનપર શોજો રખવા (રતવા) નો થાએ ને બદન સુસ્ત થાએ એ શોજો મલેલા રંગનો માલમ પડે તો જલદી મરે.

૧૧મી—અગર મરીજની જબાન ઉપર 'હાદમ' યાને કાલો અડદ કે ચણા જેવડો જાહેર થાએ તો જલદી મરવાની નીશાની છે. "એવી રીતે આગલની પચીશ અલામત અને તે પછીની અગીઆર અલામત મલીને છતરીશ અલામત યુનાની હકીમોના મતથી લખેલી મલી છે."

॥ હવેથી તરીકે હીંદ બ દફતર હીકમત ॥
॥ હીંદી યાને હીંદુ સાસ્ત્ર પ્રમાણે અલા- ॥
॥ મત રદીનુ બીઆન લખ્યું છે. ॥

૧લી—અગર મરીજ સુરજ અથવા ચંદરનાં પ્રતી બીંબમાં પુરવ દીશાએ કાણુ દેખે તો છ મહીને મરે. દક્ષીણ દીશાએ કાણુ દેખે તો ત્રાણુ મહીને મરે. પશ્ચિમે કાણુ દેખે તો બે મહીને મરે. ઉત્તરે દેખે તો એક મહીને મરે. અથવા ચંદ્ર અથવા સુરજને ધુમાડા જેવા દેખે તો દશ દીવશમાં મરે. અથવા તે પ્રતીબીંબની પશ્ચિમે અગ્નિની ઝાલ દેખે તો તેજ દીવશે મરશે એહવુ જ્ઞાતાપુરશોનુ વચન છે.

૨જી—અગર મરીજ પોતાની ભ્રગુટી દખે નહીં તો નવ દીવશે મરે. આંખનો ઉપલો ભાગ નહી દખે તો પાંચ દીવસમાં મરે. નાકનો આગલો ભાગ નહી દખે તો શાત દીવશમાં મરે. પોતાની જીભ નહી દખે તો ત્રણ દીવસમાં મરે.

૩જી—અગર કોઈ એકદમ જાડો થઇ જાએ અથવા પાતલો થઈ જાએ અથવા અકશમાત પ્રક્રતી બદલઇ જાએ એટલે ક્રોધી હોએ તે શાન્ત થઇ જાએ ને શાન્ત હોએ તે ક્રોધી થઇ જાએ એવુ થાએ તો એ મરીજ છઠે માશે મરે.

૪થી—મરીજની જીભ કાલી મોહોડું રાતુ હોએ ને જીભે સ્પર્સ માલમ પડે નહીં તે માણશનુ જીવવુ કઠણ.

પમી—અગર મરીજને રાત્રે ગરમી માલમ પડે અને દીવશે ઠંડી લાગે એટલે તાડ વાય, કંઠે કફ રોકાય, મુખમા અરૂચી, આંખો લાલ, જીભ કાલી, કોઇવાર નાડી ઘણી ઉછલતી ચાલે ને કોઇવાર ઘણી ધીમી પડી જાએ એવા લક્ષણ શહીતે જે મરીજ હોએ તેનુ રામ રામ વીનાં બીજુ ઓશડ નથી.

૬ઠી—અગર મરીજનુ મોહોડું સુકાએ એટલે પાણીનો શોશ ઘણો પડે, શરીર ઉપર કાલા ડાગ માલમ પડે, દાંત કાલા થાએ, નાકની પાશેની જગા ઠંડી, એક આંખ રાતી, હાથ પગ લુલા જેવા, કાનની લોલ પડતી દખાએ, ઘણો ઠંડો તથા ઘણો ગરમ સ્વાશ ઉતાવલો ચાલે, શરીર ઠંડુ અને કાંપતું ઉદવેગ ઘણો એવા લક્ષણ દખો તો તે રોગી ઘડી શાહેત છે એમ શમજવું.

૭મી—અગર મરીજના મસ્તકે ને લલાટે પરશેવો હોએ, અંગ ચીકણુ માલમ પડે, ગલામા કફ બોલે પણ નીકલે નહીં. અને પાછો પેટમા પણ ઉતરે નહીં તો તે રોગી જમને ઘેર જશે.

૮મી—અગર મરીજ અનેક રીતીના શબ્દ શાભલે અથવા જે કહીએ તે ઉલટુ શાભલે કીંવા અકસ્માત એ કે શાભલેજ નહીં એવુ થાએ તો તેનુ આવરદા પુરૂ થયુ છે એમ શમજવું જોઇએ.

૯મી—અગર મરીજને ઉની વસ્તુ તાહોડી લાગે અને તાહોડી વસ્તુ ઉની લાગે, શરીર ઉનું છતાં પણ તાહોડ લાગે, જેને મારતા છતાં પણ શમજે નહીં, નહી મારે પણ કોઇ મારે છે એમ બુમ પાડે, અને મારૂ શરીર ધુલે ભરેલુ છે એમ કહે, શરીરનો રંગ બદલાઇ જાએ, શરીર ઉપર રાઇ પડેલી દખે, જેને ગલી વસ્તુ કડવી લાગે, ને કડવી ચીજ ગલી લાગે અથવા કોઇ પણ ચીજનો સ્વાદ જાણે નહીં, તેનુ આવરદા પુરૂ થયુ છે એમ નકી શમજવું.

૧૦મી—અગર મરીજને દુરગંધ વસ્તુ સુગંધીત લાગે અને સુગંધ વસ્તુ દુરગંધ લાગે અથવા બીલકુળ ગંધ આવેજ નહીં તો તે રોગી જેમ અગનીમાં કાષ્ટ બલતા વાર ન લાગે તેમ મરી જસે.

૧૧મી—અગર મરીજ રાત્રે સુરજનો પ્રકાશ અને દીશે ચાદરણા દખે અથવા આકાશમાં પાલખી, ગોડા, ગાડીઓ, બંગલા, વીમાન અને વાયુને દેહધારી દખે યા શરવ લોકને પાણીમાં બુડેલા દખે અને આકાશના તારા દખેનહીં તો તે પુરૂશનુ આવખુ પુરૂ થયુ છે એમ શમજવું.

૧૨મી—અગર મરીજને આરસી અથવા પાણીમાં પોતાની છાયા અથવા તડકામાં પોતાનો ઓલો દખાએ નહીં અથવા દખાએ તો અરધી અથવા વીકૃત દખે યા તેને જોઇને કહે કે આ છાયા કોઇ બીજા પ્રાણીની છે. જેમ કુતરા, કાગડા,

ગીધ, ભુત, જક્ષ, રાક્ષશ એવી છાંયા દેખે તો તે માણશ રોગી હોએ તો મરી જશે. યા નિરોગી હોએ તો માંદો પડશે એમ નકી જાણવુ.

૧૩મી—અગર જે મરીજની એકદમ લાજ, શકતી, તેજ, બલ, ઇશ્રિઆદદાશ, કાંતી એટલુ જતુ રહે તો તે રોગી નીશ્ચે મરે.

૧૪મી—જેના નીચેનો હોઠ લટકી જાએ અને ઉપરનો હોઠ શકત રહે અથવા બેહુ હોઠ પાકા જાંબુ જેવા થાએ તો જી-વવુ મુશકળ છે.

૧૫મી—અગર મરીજના દાંત લાલ કીંવા કાલા દુરઘટ અથવા પડતા દેખાએ યા હસ્તા જેવા દેખાએ તો તે રોગી મરશે.

૧૬મી—જેની જીભ કાલી અને ઘણી ચીકણી અથવા સુજા અને બહુ ખરભચરડી હોએ તો થોડા વખતમાં તે રોગી મરી જશે.

૧૭મી—અગર જેનુ નાક વાંકુ તથા ફાટેલુ જેવુ અથ-વા સુકુ હોએ કીંવા ફડકતુ હોએ તો તે રોગી જીવે નહીં.

૧૮મી—અગર જેના મુખમાં કોલીઓ મુકતાં છતાં પણ ખવાએ નહીં અને એકજ દ્રષ્ટીએ જુવે ને કઈ શમજે ન-હી તો તતક્ષાણ મરે.

૧૯મી—અગર મરીજને ઉઠાડતા છતાં વારંમવાર મો-હ થાએ, બલવાન છતાં પણ અંગ દુરબલ થાએ તો ગતાયુસી જાણવો.

૨૦મી—અગર જેને નીરંતર ઉંઘ ઘણી હોએ અથવા સર્વકાલ નીંદ્રા હોએજ નહીં અને બોલવા જાએ કે તરત મોહ થાએ તો તેને અસાધ્ય જાણવો.

૨૧મી—જે માણશ વારેવારે જીભને ચાટયા કરે હાથ પગ અફાલ્યા કરે અને શાંજની વખતે ભુત પ્રેતના જેવો બોલે તો તે મરી જસે.

૨૨મી—અગર જે મરીજને શઘળી ઇંદ્રીઓમાંથી અને વાળના છીદ્રોમાંથી ઝેહેરના દોશ વીનાજ લોહી જારી થાએ તો તે રોગી તરતજ મરશે.

૨૩મી—જે માણશના પગ, હાથ, નાક, હઈઉ, આદે લઈ શરીરના શરવે ભાગ તાહાડા હોએ ને ફકત માથુ ઉન્હુ હોએ તો તે રોગી જમને ઘેર જશે. "એ પરમાણે ત્રેવીશ અલામતનુ બીઆન માહાન ગ્રંથ નીગંઠ રત્નાકરના મતથી લખ્યુ છે તે જાણવું.

રમુજ છઠી.

॥ એમા હકીમ બુકરાત યુનાની તથા ॥
॥ બીજા હકીમોએ પોત પોતાની કીતા- ॥
॥ બમાં મરીજોની માથાથી કે પગ સુધી ॥
॥ જગા બજાગાની અલામતો લખી છે ॥
॥ તે અલામત લખીએ છઈએ. ॥

રૂયતની (ચેહેરા) પીછાન.

૧ મરીજની સીકલ મુરદાના જેવી થવી આંખોનું ઊંડું થવું, નાકનુ ખેચાવુ, કાનનુ લટકી જવુ અને ઠંડા થવુ, કપાલની ચામડીનુ ખેંચાવુ, નશોનુ બદનપર તરી આવવુ, ચેહેરાનો રંગ લીલો, પીલો, યા શફેદ થવો, તેજ અને ખુબસુર

તીનુ બદલાઇ જવુ ચેહેરાપર જાખાપણુ જાહેર થવું. બોલવામાં ધીરાપણુ ને બદનમાં હાથ પગનુ કૈાવત બંધ થવું તો મોત આ-વવાની નીશાની છે. એ બીમારી શકત અને લાંબા દીવશની બીમારીમાં હોએ તો મરે. અને ઘણી ભુખથી અથવા ઉજાગરા-થી હોએ તો શારૂ થાએ. અગર છાતીની નશોનુ જાહેર થવુ, રંગ એકવાર લાલ પીલો કાલો થાએ તો દીમાગની તરફ મુવાદ ફાસીદ રજુ થવાનો અથવા દીમાગમાં શોજો થવાની નીશાની છે. મરીજના મોં ઉપર પીલાટ હોએ તો માદા અને જીગરપર ગરમી અને હરાતની નીશાની છે. હરારત બદનની શાથે એ વાત બદલેલી માલમ પડે કે કોઇ અજુ કાલો કોઇ સપેદ કોઇ પીલો કોઇ લાલ થઇ જાએ તો અલામત ઘણીજ રદી છે.

હોશની પીછાન.

૨ બુતલાન હવાશ એટલે શાભલવાનુ તથા જોવાનુ બંધ થવુ અલામત રદીછે. અગર મરીજનુ રંગ અને રોશનીથી નાશવુ હરારત અજીજી અને રૂહ નફશાનીનુ કવત કમી થવાની નીશાની છે. મરીજની આંખનુ અંધારૂ થવુ અને પેટમાં પેચ-શના જોરથી ઓકારીનુ થવુ રદી છે, કેમકે એ વાત દીમાગ અ-ને દીલપર બુખાર ચડવાની નીશાની છે. અગર શપનામાં ખ્યાલ હોલનાકનુ દેખાવુ અથવા જાણે કોઈ આવીને બીવડાવે છે ને ઈજા આપે છે તો ખલત શોદાવીથી મોતની નીશાની છે. અગર મરીજ હાથ જેમ શરશામ જાતુરીહ માં દોડે અથવા દીવાર તથા લુગડાપરથી કઇ વાણતો દેખાએ અને માખીઓ મારે અથવા અમથોજ માખીને માર્યા જેવા ચાલા કરે તો મર-વાની નીશાની છે ઘણો જલદીથી તે મરશે.

અથ જેહેન (સમજ)ની પીછાન.

૩ અગર મરીજનુ મો હસ્તુ દેખાએ તો શારૂ છે અગર દીલગીરી ભરેલુ દેખાએ ને અકલનુ કમી થવુ મારવાની નીશાની છે.

સુદાની પીછાન.

૪ અગર મરીજ હાદામે હંમેશા માથામા દરદ રેહે કવત નરમ થાએ રોગીને મરવાની નીશાની છે. અગર મરીજના મોં અને છાતી ઉપર ભારેપણુ માલમ પડે અને મરીજ જુવાન હોએ તો શાતમે દીન શારૂ થાએ ને શાતમે દીન નહીં શારૂ થાએ તો વીશ દીનની પેલા માદામાથી આંખ અને નાકને રસ્તે પાણી નીકલે ને શોજો ગરદન અને કાનની નીચે જાહેર થાએ તો તમામ બદનમા શોજો થવાની નીશાની છે અગર સરૂ મરજમાં સુદાનુ જાહેર થવુ રોગીને ચોથો પાંચમો દીન ઘણો શકત છે ને પાચમાં દીનમાં નહીં મરે તો ચઉદમે દીન નકી મરશે. સુદાના દરદીનુ એકદમ બોલતાં બંધ થઇ જવુ મરીજને મોતની નીશાની અથવા તાણુ થવાની નીશાની છે, અગર બોલતો બંધ ન થાએ તાવ શારૂ રહે એમ ઘણા દીવશ થાએ ખુમારી નરમ પડી જાએ તો બચવાની નીશાની છે. અગર જે મરીજનુ તલફ્ફુદ એટલે એક અજુથી બીજા અજુનું ઉચા નીચા થવું અથવા શકત થવુ એ નીશાની મોતની છે.

આંખની પીછાન.

૫ આંખનુ ઘણુ લાલ થવુ જેને એહમરકાની કહે છે

તો ખુન હરારતમાં મલવાથી દીમાગપર શોજાની નીશાની છે. આંખની ધોલી નાક તરફની જગા લાલ થઇ હોએ તો બીમારી ઘણી તોલ ખેંચે યાને કષ્ટ શાધ્ય છે. અગર કાન તરફની જગા લાલ હોએ તો તબીઅતપર હરારતની નીશાની છે. આંખનુ કસુંબાના રંગ જેવુ ગુબાર શહીત થવુ ને ચીપડા આવે તો દીમાગ અને રૂહની બદહાલીની નીશાની છે. અગર આંખ પીલી ધોલી થયા પછી લીલી પછી બનફશાના રંગ જેવી પછી કાલી થાએ તો બુતલાન હરારતના શબબથી મોતને પાશે આવવાની નીશાની છે. આંખનુ નીચેથી ધોલુ થવુ ને ઉપર કાલાશનુ જાહેર થવુ તો કમ કૈાવત અને દીલની બદહાલીની નીશાની છે. મરીજની આંખ ઉંઘમાં અડધી ખુલ્લી રહે જો શારી હાલતમા પણ એ આદત હોએ તો ઠીક છે નહીં તો કઉઅત અને બદનના જઇફ થવાની નીશાની છે. ઉંઘની હાલતમાં આંખનુ ખુલ્લુ રહેવુ અને ધોલી વસ્તુનુ શારૂ નહીં દેખાવુ આંખની ધોલાશનુ લાલ થવુ અને આંખમાંથી પાણી વેહવુ એ નીશાની રદી છે. ઇમરાજ હાદા યાને શરશામ વગેરે બીજા માથાના દરદમાં એક આંખનુ નાહાનુ થવુ તો ફશાદ દીમાગની નીશાની છે મરજ હાદામાં આંખનુ બહુ હાલવુ ગાંડા થવાની નીશાની છે. હમીઆત હાદામાં એવુ માલમ પડે તો કંપારી વાયુ થવાની નીશાની છે. મરજ હાદામાં આંખમાંથી વગર ઇરાદે પાણી નીકલે તો નજલો અથવા દીમાગપર શોજો થવાની નીશાની છે. મરજ હાદામાં બેહુ પલકનુ વલગી જવુ મોત પાસે આવવાની નીશાની છે, અગર મરે નહીં તો ગાંડા થવાની નીશાની છે. આંખ એહવી રીતે ખુલ્લી રહે કે આપણી આગલી પાશે લઈ જઇએ તોપણ આંખ બંધ કરે નહીં તે મોતની નીશાની છે, અગર

ધુજારી વાલાની આંખ બંધ થાએ નહીં તો મરીજને મરવાની નીશાની છે. આંખની શફેદી અથવા કાલાશનુ દુર થવુ મોતની નીશાની છે. ભુખથી અથવા ઝાડાથી આંખનું નીચે જવુ મોતની નીશાની છે. વગર હરકતે આંખ ઠરી જાએ તો અલામત રદી છે. આંખની કાલાશ ઉપર મ્રાકડીના જાલા જેવુ પડ બંધઇ જાએ તો મોતની નીશાની છે. આંખનુ પોતાની આદતથી વધારે ઉઘાડુ રહેવુ અને જેમ તેમ વાત કરવી અલામત રદી છે. મરશે.

નાકની પીછાન.

૬ નાકનુ ફરી જવુ અથવા ચોડુ થવુ ચામડીનુ કરચલી પડી જવુ નાકના ખેચાવાની દલીલ છે, અથવા કસ્તુરી લશણ યા ગાજની મટોડીની ખુશબો આવે અથવા છીક આવે તો મરવાની નીશાની છે. મરજ હાદામાં નાકમાથી પાણીનુ વેહવુ કવત કમ થવાની અથવા મોતની નીશાની છે. શરૂ મરજમાં છીંકનુ આવવુ ઘણુ રદી છે. જુંખામ અને જુલાબમા છીકનુ આવવુ ઘણુ શારૂ છે. મરજ હાદામાં નાકથી બદબોનુ આવવુ જલદી મરવાની નીશાની છે. મરીજના વગર કારણે હાથ હાલે છે ને નાકમા આંગલી કરે ઘણી બુરી નીશાની છે. ફેફડા અને ઇજલાની શગલી બીમારીમા જુખામનુ થવુ રદી છે. જે મરીજની ધાતુ પાતલી અને નાકમાં રતુબતનુ જારી થવુ મોત પાશે આવવાની નીશાની છે.

કાનની પીછાન.

૭ કાનનુ ઉભરાએલુ યા બેઠેલુ માલમ પડવુ યા કાનનુ ફેરી જવુ અથવા કાનનુ સુકાઈ જવુ એ નીશાની રૂહને ફારીક કરવાની છે હરારતના જોરથી હમીઆત હાદામાં કાનમા દરદનુ થવુ કમાલ રદી છે. અગર કાનમાં મેલ યા પરૂ જારી થાએ તો ઘરડા માણશને બચવાની નીશાની છે.

દાંતનુ પીછાન.

૮ જાગતા માણશનુ વગર વીચારે દાંતનુ ઘશાવુ ગાડા થવાની નીશાની છે અગર જાણી જોઈને દાંત ઘશાએ તો મરવાની નીશાની છે. દાંત લીલા હોએ અને એહવી રીતે કે જાણે કંઇ ચીજ ચાવે છે પણ કંઈ ચીજ મોંમા હોએ નહીં તો અલામત રદી અને કરીબ મોતની નીશાની છે.

હોઠ જીભ અને મોંની પીછાન.

૯ મરજ હાદામાં હોઠ સુકાએ અથવા ફરી જાએ અથવા ઠંડા થઈ જાએ તો અલામત રદી છે. અને કાલજાને ખેચવાની નીસાની છે. શરૂ મરજથી ચઉદ દીનમાં અગર જીભ અને હોઠ સુકા થઈ જાએ પછી કાલા પડી જાએ તો રદી છે. હોઠનુ ફાટી જવુ અને માહેથી પીલુ પાણી નીકલવુ શકત હરારત અને દુખની નીશાની છે. જીભનુ કાલુ અથવા લીલુ થઇ જવુ અને આંખની પલકમાં દરદ થાએ તો મોત પાશે આવવાની નીસાની છે. હોઠનુ ધોલા થવુ જીગરપર જઈફ કઉવતની નીશાની છે. મરીજના મોંમાથી બદબો આવે તો હરારત તાકુન-

ની અલામત છે શરશામવાલાનુ મેાં વાકુ થાએ તેા અલામત રદી છે અને મરીજની બદહાલીની નીશાની છે.

ગરદન હલક અને મરીની પીછાન.

૧૦ હલકથી ખુનાક વગર યાને બેાહરાન જાહેર હેાએ ને મેાંહમા કફનુ આવવુ રદી છે. મરજ હાદામાં એવુ થવુ મરવાની નીશાની છે. ગરદનનુ એહવી રીતે વાકા થવુ કે ખાવાનુ હલકમા ઉતરે નહીં અને મરજ હાદામાં મલેકાનુ થવુ અગર મરીજ પાણી પીએ તે ગલે ઉતરે નહીં ને નાકમાંથી નીકલી જાએ અલામત રદી છે. ખુનાકથી હલકમાં શેાજો હેાએ અને જાહેરમાં બદનપર માલમ નહી પડે અને મેાંમાથી કફ આવે નહી અને દરદ પણ થાએ નહીં તેા પાશે મેાતની નીશાની છે.

પરદાની પીછાન.

૧૧ જાતુલજમ, જાતરરી, જાતુ, શદરથી શરશામનુ પેદા થવુ અને ફરાકતાણથી તમદ્દુદનુ જાહેર થવુ અને માથાપર ભાર થવાથી અને શમજમાં ધાશકેા હેરતનુ પડવુ ને શલની માફક પેટનુ થવુ જીગરથી શેાજો ને ફવાકનુ જાહેર થવુ જાગતામાં આદમીનુ ખેચાવુ અને ઈનિકીશાફ અજમથી જુમરાનુ પેદા થવુ જેને લાલ બાદા કહે છે અને જુમારાથી અફુનતનુ પેદા થવુ શારીઆન શદીદથી ઈનિફીકાર દમનુ શરૂ થવુ લેાહીનુ જાહાડાશાથે આવવુ હાડકામાં ટુટેલુ માલમ પડવુ અને શમજનુ દુર થવુ અલામત રદી.છે.

માદાની પીછાન.

૧૨ ફીરાક આંખની લાલાશ યા ઓકારી યા ઝાડો યા ફવાકની પછી ઓકારી યા કુલંજની બેમારીનુ થવુ બદહાલીની નીશાની છે. મરજ હાદામાં હાદા મટા પછી તાણનુ થવુ રદી છે. અલામત બદનમાં હવાનુ ભરાઇ જવુ પછી દરદ થવુ માદા-પર શોજાની નીશાની છે.

સ્વાશનુ પીછાન.

૧૩ ઇમિરાજ હાદામાં સ્વાશનુ જઇફ થવુ રદી છે. મા-દાનુ કબજ થવુ એટલે દમનુ બંધ થવુ ઘણુ રદી છે. મરજ હાદામાં નાક અને મોંમાથી શરદ હવાનુ આવવુ રદી છે સ્વાશ-નુ એકદમ જારી થવુ હરારત વધવાની નીશાની છે. સ્વાશનુ વધારે ચાલવુ અથવા એકદમ બંધ થવુ અકલ અને હોશનુ કમી થવાની નીશાની છે છાતીના દરદમા દરદીથી બરાબર સ્વાશ લઈ શકાતો નથી એ દેશત ભરેલુ છે. ઇમરાજ હાદામાં તથા જાતુરરીમાં સ્વાશનુ ઘણુ ઝીણુ થવુ અલામત રદી છે. અગર દમ ગડી ગડી પોતાની હાલત બદલે ને તેની શાથે બેહોશી પ-ણ શરૂ હોએ તો મોતની નીશાની છે મરજ હાદામાં મરીજ ર-ડતો દમ લે એટલે જાણે કોઇ રડે છે એવુ માલમ પડે તો મરી-જને મોતની નીશાની છે. મરીજ દંમપર દંમસ્વાશ લે અને કો-ઇ કોઇ વાર સ્વાશને ખેચવો જલદી મરવાની નીશાની છે..

સુવાની પીછાન.

૧૪ સારી હાલતમાં સુવાની આદતથી ઉલટુ સુવે તો

રદી છે જે મરીજને પાધરી રીતે સુવાડે ને ખસી ખસી જાએ અને ઊંધેા સુવે તેા રદી દેશત ભરેલુ છે. હાથપગ ઉપર લુગડુ નહીં રાખે એક જગાપર નાંખી મુકે હરારત માલમ પડે નહીં ને જલન થાએ તેા શખત દુખની નીશાની છે. હાલત મરજમે ચતા સુવુ કવત અને શકતીનુ જઈફ થવાની નીશાની છે. અને મેદા, આતરડી, જીગર એમાં ઇખતીલાતની શરત મલવાની નીશાની છે. ઉંધા સુવું અને હાથપગનું ફેલાવી રાખવુ પેટમાં દરદ થવાની નીસાની છે. ચીતા અથવા ઉંધાજ સુવું આફત એહુશાની નીશાની છે. અગર મરીજ દીનપરદીન એહવેા નાતાકાત થઈ જાએ કે ચાલવા ફરવાનુ બંધ થઈ પછી ઉઠવા બેશનુ બંધ થાએ પછી પાશુ ફેરવવુ ને આખરે વાત કરવાથી પણ આજીજ થાએ ને તદબીર બરાબર થાએ પણ કૈાવત ઘટતુજ જાએ તેા અલામત રદી છે. દીવશનુ સુવુ અને રાતનુ જાગવુ દરદ થવાની નીશાની છે. બહુ સુવુ કે નાડી જઈફ થાએ ત્યાં સુધી તેા કૈાવત કમ થવાની નીશાની છે.

ઊંઘતેા તથા જાગતાની પીછાન.

૧૫ મરીજનુ હરવખત જાગતા રેહેવુ દાહડેા કે રાતમાં બીલકુલ સુવુ યાને ઊંઘવુજ નહીં તેા એ અલામત ઘણીજ રદી છે. મરવાની નીશાની છે.

ચામડીની પીછાન.

૧૬ ચામડીનુ ખેચાઇને હાડકાની ઉપર ચેાંટવુ ને હાથે પકડી ખેચીએ તેા ખેંચાએ પણ પાછી પેાતાની જગાએ નહીં જા-

એ તો ઘણુ રદી છે. વગર જુલાબે કે વગર દવાએ કે વગર કા-
રણે ચામડીનુ સુકાવુ મોતની નીશાની છે. મરીજની ચામડી
શકત ખેચાઇ હોએ અને મરીજ નબલો પડી જાએ ને પસીનો
આવે નહીં તો મરી જસે. જે મરીજની ચામડી હંમેશાજ ખ-
રબચડી હોએ તો તેને પણ મરતી વખત પરશેવો આવશે.

પેટની પીછાન.

૧૭ પેટનુ તંગ થવુ. એહુશાની જઈફી અને ખુશકીની
દલીલ છે. અને ખાવાનુ પણ હજામ થાએ નહીં તો અલામત
રદી છે. ઇમરાજ હાદામાં ભુખનુ કમ થવુ અને નુદજનુ રેહવુ
ખુશકી અને તંગી પેટની નીશાની છે. અગર કેટલાએક મોટા
ફાડા કાલા રંગનાં બદનપર જાહેર થાએ તો મોતની નીશાની
છે. કુંખનુ શખત થવુ અને બેહુબાજુપરથી એક બાજુએ ની
કલે તો નકી મોત થશે. ઉજલા એ શીકમ (પેટનું) મુનફે (ન-
ફાસીયત) બરબાદ થવુ અને બદનનુ દુબલાપણ થવુ એહુશાના
શોજાની નીસાની છે.

ઈશતીશકાની પીછાન.

૧૮ અગર મરજ હાદામાં ઇસિતીસકાનુ થવુ ઘણુ રદી
છે ને એહેવા ઘણા મરે છે. હાલત દરદમા પેલાથી લોહીના ઝા-
ડા થયા હોએ અને પછી ઇસિતીસકા યા જલક પેદા થાએ તો
ઘણુ દેશત ભરેલુ છે. ઇસતીશકાવાલાને ખાશીનુ થવુ ઘણુ રદી
છે. ઇસતીશકાની આખરમાં પીલુ પાણી નીકલે તો શાતમે રો-
જ મરવાની નીશાની છે. ઇસતીશકા અને ઇશહાલ શફરાવી

બેહુનુ શાથે થવુ રદી છે.

ઊરૂકની પીછાન.

૧૯ પેશાની પલક હલક હલકની નજીક જે જીણી નશેા છે ત્યાં ઉરૂકનુ નીકલી આવવુ અને ચામડીમાજ દેખાવું એ અલામત રદી છે. એટલે શારૂ થવાનુ નથીજ.

મુકેદનુ પીછાન.

૨૦ ઇમરાજ હાદામાં ઘણા દુખથી આમલ નીકલી આવે તેા કઉવત કમ થવાની નીશાની છે. ઇમરાજ હાદામાં હવા અવાજ શાથે નીકલે કે આદત હેાએ નહીં તેા અલામત રદી છે અગર વગર ઇરાદે થાએ તેા કમાલ રદી છે.

અલામત આલાત એટલે ઈંદરીની પીછાન.

૨૧ ઇમરાજ હાદામાં ઈંદ્રી શેાજાથી ખેચાઇને ફરી ગઈ હેાએ તેા બુતલાન હરારત અજીજીની નીશાની છે. હમલ વાલી એારતને હાદાનેા મરજ શરૂ ,થાએ અને થાન નાના થઇ જાએ તેા હમેલ પડી જવાની નીશાની છે. એક છાતી નાહાની એક મેાટી હેાએ તેા હમલ કાયમ રેહેવાની નીશાની છે. અગર જમણી છાતી નાની હેાએ ને ડાબી મેાટી હેાએ તેા છેાકરેા થશે. અગર ડાબી નાની હેાએ તેા છેાકરી થશે. એારતની છાતીમાં લેાહીનુ માલમ થવુ બચાંને ગાડા થવાની નીશાની છે.

હાથ પગની પીછાન.

૨૨ ઇમરાજ હાદામાં હાથપગનુ શરદ થવુ વરમ એહશા અને હરારત અજીજીની નીશાની છે. અને બેહોશીનું પણ માલમ પડવુ અલામત રદી છે. હાથપગનુ લીલા થવુ મોતની નીશાની છે. અગર હાથપગનુ લીલાશ બનફશીરંગ અથવા કાલા થઈ જવુ અલામત રદી છે. હાથપગના શોજામાં જલન હોએ તો જલદી મરવાની નીશાની છે. હાથપગનુ એકદમ લાલ કાલુ થઈ જવુ અલામત રદી છે. ને બેહોશી પણ માલમ પડે તો જલદી મરવાની નીશાની છે. ઓરતને અટકાવના વખતમાં બેંચ અને એહશાનુ પેદા થવુ મોતની નીશાની છે. મરજ હાદામાં હીચકીનુ આવવુ ઘણુ દેશત ભરેલુ છે અને અવાજનુ જઈફ થવુ કમતાકતીની નીશાની છે.

વાતચીત અને અંવાજની પીછાન.

૨૩ મરીજનુ વાત કરવાથી તથા શાભલવાથી ચુપ રહેવુ અને કોઇને પણ બોલતા અટકાવ કરે કે નહીં બોલો તો શારૂ યા પોતે વાત કરતાં કરતાં ભુલી જવુ પોતાનુ મોં લોકોની તરફથી ઉલટુ ફેરવવુ મનમાં ધાશકા પડે, સુસ્તી થાએ, બેંચ આવે એ આફત દીમાગથી નીશાની મોતની છે. મરીજનુ જલદી જલદી વાત કરવુ અલામત રદી છે ને દીમાગના ખલેલની નીશાની છે. મરીજ પોતે મરેલા માણશની અથવા મોતની વાત કરે ને તેનાથી બહુ ડરે મોતની નીશાની છે.

ભુખ અને પ્યાશ એટલે તરશની પીછાન.

૨૪ મરજ હાદામાં ભુખનુ નહીં રહેવુ માદામા પાણી ભરાવાની નીશાની છે. મરજ મજમનેમાં ભુખનુ બંધ થવુ કુવત તબઇનાં જઇફ થવાની નીશાની છે. મજમનેના દરદમા ઝાડાનુ શરૂ થવુ ને ભુખનુ બંધ થવુ એ અલામત રદી છે.

ચાલવા ફરવાની પીછાન.

૨૫ અકલમાં ઇખતીલાત અને બેકરારીનુ માલમ પડવુ બુખાર દીમાગની તરફ જવાથી થાએ છે. હાથ પગ અને માં-થાનુ કાંપવુ (ધ્રુજવુ) આજાની સુસ્તી કૌવતના કમ થવાની ની-શાની છે. મરીજનુ કુદવુ અને શઉને વલગવુ દીમાગની તરફ બુખાર રદી સુકાએલાને જવાની નીશાની છે.

હરકતનુ પીછાન.

૨૬ મરીજને ઉઠવા બેશાવાથી સ્વાશ લેવો મુશકલ પડે રદી છે ને ફેફશા ઉપર શોજો ચડવાની નીશાની છે. મરીજ ઘડી ઘડી આલશ મરોડે અને બગાશા ખાએ તો ખલ્તમાં બુ-ખારના જવાથી કઉવત જઇફ થવાની નીશાની છે ને તે રદી છે. અગર આલશ મરોડવાથી સુખ માલમ પડે તો અલામત મેમુદા છે એટલે શારૂ થવાની નીશાની છે.

શોજાની પીછાન.

૨૭ તપહાદામાં આરામ મુગાબન એટલે હાથ, પગ, બગલ અને ગાલ એની જડમાં જો શોજો માલમ પડે તો મોત-

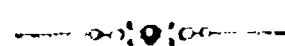
ની નીશાની છે. ને તાવ આવતાં પેલા તથા પછી માલમ પડે તો રદી છે. અગર કાનની જડપર શોજો પાકો નહીં હોએ તોપણ રદી છે. અગર પાકો હોએ તોપણ રદી છે. જો શોજો દખાઇ પાછો મટી જાએ તો રદી છે. અગર મટીને પાછો દેખાએ તો શારૂ થવાની નીશાની છે. હાથપગનુ સુજવુ ચઉદ દીવશની પેહલા મોત આવવાની નીશાની છે. ઇંદ્રીનુ સુજવુ પાશે મોતની નીશાની છે. તપ હાદામાં તથા હારરામાં શોજાનુ ઘણા ઝાડા શાથે થવુ રદી છે. મરજ હાદામાં જખમનુ કાલુ થવુ અથવા લીલુ થવુ ઘણુજ રદી છે.



અરક એટલે પસીનો એની પીછાન.

૨૮ મરજ ઇસતીશકાની આખરમાં મોંનુ જોશ મારવુ અને પસીનાનુ જાહેર થવુ અને જખમોની ઉપર પસીનાનુ નીકલવુ રદી છે. જખમપર ઘણોં સોજો હોએ ને પસીનો ઘણો હોએ તો રદી છે. કોઇ ખાશ શાધામા પશીનો નહીં આવે તો તે જાગા ઉપર કઈ પણ દરદ થવાની નીશાની છે. અગર મરીજને ઊંઘમાં પશીનો ઘણો આવે તો ઘણુ ખાધેલુ છે અથવા શરીરનુ નબલા પડવાની નીશાની છે. અગર ઘણો ખોરાક પણ ખાધેલો નહીં હોએ તો કંમ કુવત અને શરીરમાં રતુબત ઘણી થવાની નીશાની છે. મરજ હાદાની શરૂઆતમાં પસીનાનુ આવવુ ખાધુ નહીં પચવાની નીશાની છે. કશરીરા એટલે કોઇ ચીજને જોવાથી શરીરના વાળ ઉભા થાએ ને પછી પરશેવો આવે તો મરીજનુ કઉવત અને બદનમાં ખલતને પરેસાન થવાની નીશાની છે તપ હાદામાં ઠંડા પસીનાનુ આવવુ બધા

શરીરમાં અને માથુ અને ગરદનમાં નકી હોએ ગરમ પસીનો તો અસલામત રહી છે. અગર પશીનો ગરમ હોએ ને ગરદન અને શીનામાં દરદનુ જાહેર થવુ રહી છે. મરજના નખ પીલા હોએ ને પરશેવો શરદ આવે તો અસલામત રહી છે. પશીનાનુ ગરમ આવવુ અને શરદ આવવુ એવુ ઘણા દીવશ રહે તો અ-લામત રહી છે. અગર પસીનો ગરમ છે હલકા મરજની નીશા-ની છે. અગર શરદ છે મરીજનુ જોર ઘણુ તે મરવાની નીશા-ની છે. અગર પસીનો ઘણો આવે ને તાવ ઘણો નહીં હોએ ને પશીનો આવવાથી થોડો આરામ કે માથુ દુખતુ નરમ પડે અથવા તાવ પણ નરમ પડે એહવુ નહીં હોએ તો માદામાં ઘણી ગલીચીથી બીમારી તુલ ખેચવાની એટલે લાંબા દીવશ પોહોંચવાની નીશાની છે. એને એબીમાર ને ઝાડે જવામાં શબુર રહેતી નથી. અકલઇ જાએ છે. મરીજના નખ લીલા હોએ યા જીભ ઉપર શોજો હોએ યા બદનપર નાના નાના ફોલા હોએ અને કપાલ ઉપર પસીનો ઠંડો આવે તો પાશે મો-તની નીશાની છે.



ચરકાનની પીછાન.

૨૮ તપ હાદામાં ચરકાનનુ શાત દીવશ પેલાથી થવુ રહી છે અને ચરકાનની પછી ઝાડાનુ શરૂ થવુ રહી છે ચરકાન-ની પેલા ઝાડાનુ થવુ રહી છે પણ એહનાથી મરીજને હલકા માલમ પડવુ તથા આરામ માલમ પડવુ તો શારૂ થવાની ની-શાની છે. અગર ચરકાનની પછી ઝાડા મરારી એહવી રીતના કે ઝાડો જમીનપર નાખે તો જમીનને જોશમારે પછી ઠરી જા-

એ અને ઉપર તરી જેવુ માલમ પડે તો એ અમર ઘણો દેશ-ત ભરેલો એટલે ખોફનાક છે. ચરકાનની હાલતમા કલેજાનુ શ-ખત થવુ ઘણુ રદી છે. એ મરીજ હાદામા મરીજનો ચેહેરો અને પગ લીલા થઈ જાએ અને ચરકાન શરૂ હોએ તો એ અ-લામત રદી છે. તે ઘણામા ઘણા ચઉદ દીવશની અંદર મરણ પામશે.

રૂઆફની પીછાન. (ઝાડો)

૩૦ રૂઆફની શરૂમા મરીજને આરામ માલમ પડે નહીં તો રદી છે રૂઆફનુ કાલુ અને કતરેકતરે આવવુ દી-માગના શોજાની નીશાની છે. લીલો અને પીલો રૂઆફ શફરા-ઇ સુકાની નીશાની છે.

પેશાબની પીછાન.

૩૧ ઝાડો સુકો આવે ને પેશાબ પાતલો આવે તો રદી છે. હમી દાયલી તથા સુદાના દરદમાં પેશાબનુ બંધ થવુ ગલી-જ થવુ અને પશીનાનુ ઘણુ આવવુ નીશાની રદી છે. તાવમાં ટીપે ટીપે પેશાબનુ શરૂ થવુ રૂવાફ થવાની નીશાની છે. મરી-જને હર વખત તરશાનુ રેહેવુ અને પેશાબનુ ઘણુ પાતલુ ગલી-જ અને ગંદકી શાથે શાફ આવવુ નહીં ને કોઈ ચીજ મહી જો-વાથી શાફ માલમ પડે નહીં તો એ અલામત રદી છે. પેશાબનુ ગલીજ થવુ મરીજને લંબાણુ મરજની નીશાની છે. ઇમરાજ હાદા યાને ઘણુ કરીને હમી મેહોરકા અને શરશામ દમવી યા-શફરાવીમે પેશાબનુ પાતલા ને શફેદ થવુ તબીઅત ઘણી નરમ

પડવાની ને મોતને પાશે આવવાની નીશાની છે. યા પેશાબ જારી થઇ જવાની નીશાની છે માદામાથી નીકલી જઇને પાછી દીમાગની તરફ જાએ તો શરશામ થવાની નીશાની છે. ઝાડામાં મલવાથી શોજો થવાની નીશાની છે. પેશાબનુ પાતલુ અને શફેદ આવવુ જઇફિ કુવત અને નરમ તબીઅતની નીશાની છે. મરજ હાદામાં પેશાબ સફેદ પાતલો ગલીજ આવે ને માહી કાલો પણ હોએ તો તાણ થવાની અથવા મોત થવાની નીશાની છે. મરજ હાદામાં પેશાબનુ લાલ તથા પાતલુ થવુ શારા થવાની નીશાની છે. પણ આખરે બાહોરાન થવાની નીશાની છે. અને બાહોરાન માલમ નહીં પડે તો પાશે મોતની નીશાની છે. ચરબીના જેવો અને બો વાલો અને જેનો રંગ માંશના પાણી જેવો એવો પેશાબ નીકલે તો અલામત રદી છે. અગર પેશાબ બોદાર અને કાલો અથવા ઘણો હોએ ને ઘણુ કરીને મરદ ઓરતનો ને છોકરાનો પાતલો હોએ તો અલામત રદી છે. શારૂ થવુ ઘણુ કડણ છે. અગર અઇલાન કે કોલંજની કિસમ છે જો ટીપે ટીપે પેસાબ આવે તો શાત રોજમાં રોગી મરે પણ શરત એવી કે એટલી મુદતમાં શામટો પેશાબ ને તાવ બે શારૂ નહી થાએ. અગર મરીજને શારૂ મરજથી ચોથે રોજ પેશાબ તેલ જેવો દખાએ તો એ મરીજ શાતમે રોજ મરી જશે. જે મરીજનો પેશાબ ગલીજ હોએ ને તેમાં નાના નાના માંશના કડકા અથવા બલગમના કડકા માલમ પડે તો એ અમર ગુરદાના કડકાની નીશાની છે. વગર કારણે પેશાબ લોહીના જેવો આવે તો દરદ માથામાં તથા ગુરદાની પાશેની નશ ફાટવાની છે.

રસુબ એટલે આમની પીછાન.

૩૨ મરજ હાદામાં લાલ રસુબનુ આવવુ ઈખતીલાત અકલની નીશાની છે અને હંમેશા એમજ રહેવુ અલામત રદી છે. રસુબનુ મુખતલફલકવામ એટલે ઉલટા રંગનુ માલમ પડવુ રદી છે. રસુબનુ બીલકુલ નહીં રહેવુ ને પેશાબમા તેલીઆ રસુબનુ માલમ પડવુ ઘણુ રદી છે. કાલા પેસાબની પછી રસુબનુ જાહેર થવુ ઘણુ સારૂ છે. અને રસુબનુ કાલા વાદલ જેવુ તબીઅત નરમની નીશાની છે. શમજાણમા પણ ફરક માલમ પડે તેા મેાતની નીશાની છે. અથવા મરજ લંબાણ ખેંચે. અગર પેશાબ એહવી રીતે આવે અને અકલ હેાશનુ બરાબર રહેવુ જલદી શારા થવાની છે.

અથ ઝાડાની પીછાન.

૩૩ પાતલેા પીલેા અને કફદાર ઝાડાનુ આવવુ રદી છે. ઝાડેા શફરાવી હેાએ ને રેાગીની ભુખ જાતી રહે તેા એ અમર પણ રદી છે. દસ્તના આવવાથી આગ બલે ને આમલ નીકલે તથા બીજી રદી નીશાનીઓ માલમ પડે તેા તે રદી છે. કાલા ઝાડાનુ એકદમ ખુદ બખુદ આવવું તે તાવથી હેાય અથવા વગર તાવે હેાએ તેાપણ એ રદીની નીશાની છે. કેાઇ મરીજને અવામાણ થઈ હેાએ ને ઝાડેા નીકળવાની જગાએ ચેાળાના દાણા જેવા અંકુર માલમ પડે અને ડાબા કાનની પાછળ શેાજા જેવું માલમ પડે અને તરશ પણ ઘણી લાગતી હેાએ તેા એ રેાગી શરૂ મરજથી વીશ રેાજમાં ઘણુ કરીને એાકારી શરૂ થતા મરી જશે. ઘણા ઝાહડા થઆ પછી તાણ અથવા પેટનુ ચડવુ

એ નીશાની રદીની છે. ઇસતીશકાની બીમારીવાલાના ઝાડા-માં કોયલા જેવી કોઇ ચીજ દેખીએ તો એ ઘણુ દેસત ભરેલું છે. મરજ હાદામાં કાલો અથવા લીલો અને ગંધાતો ઝાડો ઘણોજ રદી છે. ઘણુ કરીને શફરાવી મરજમાં એહવી રીતે થવુ ઘણુ રદી છે. ઘણા દીવશના મંદવાડમાં તથા ઘણા ઝાડા થયા પછી કાલા ઝાડાનુ આવવુ ઘણુજ દેશત ભરેલું છે. લોહીનો ઝાડો થઇ શરૂમાંજ કવતનું કમ થવુ મોતની નીશાની છે. રો-ગીને લોહીના ઝાડા થાએ ને તેમા માંશના કડકા જેવુ કઇ દે-ખાએ તો મોતની નીશાની છે. મરજ હાદે અથવા મજમનેના દરદમાં કાલા લોહીનુ ઘણુ નીકલવું અને રોગીની તાકતનુ કમ થવુ એક બે દીવશમાં મરવાની નીશાની છે. અગર એ પ્રમાણે કોઇ સ્ત્રીને કે તેનો ગરભ પડી ગઓ હોએ તેને માલમ પડે તો બીજે રોજ મરવાની નીશાની છે. જે મરીજનો ઝાડો શોદાવી હોએ ને તેમાંથી ઘણી ખાટી બાં એહવી રીતે જાણાએ કે જ-મીનપર નાખવાથી જોશ ચડે તો મોતની નીશાની છે. અગર દમની બીમારીમાં તાવનુ તથા ઝાડાનુ જારી થવુ મોતની નીશાની છે. મરજ જાતુલજમ અને જાતુરરીની પાછળ ઘણા ઝાડાનુ જારી થવુ મોતની અલામત છે. મરજ સીલમાં ઝાડાનુ શરૂ થવુ એ પણ મોતની નીશાની બતાવે છે. એહેવો ઝાડો થાએ કે તેની ઉપર ઝાક માલમ પડે અને એમ જાણાએ કે ઝાડા થવાનુ કારણ કઇ જુદુજ છે તો તે નીશાની રદી છે. ઝાડાની વાટે તથા મોંહની વાટે ખુંનનુ જારી થવુ એ નીશાની રદી છે. ગર્ભવંતી સ્ત્રીને પેચશનુ થવુ રદી છે. મરીજનાં બદન-માંથી ઘણા લોહીનુ નીકલવુ ત્યાર બાદ તાણનુ થવુ ઘણુજ રદી છે.

અથ થુકની પીછાન.

૩૪ થુકનુ ઓકારીની માફક આવવુ ઘણુ રદી છે. થુંકનુ લાલ અથવા પીલુ આવવુ એ ઘણુ રદી છે. થુકનુ લીલો કફદાર અને પાતળુ ખાશીની શાથે નીકલવુ ઘણુજ રદી છે. ગુબાર મલેલા કાલા થુકનુ નીકલવુ શર્વેથી રદી છે. જે થુક ગલવાથી છાતીમાં નરમાશ નહીં આવે ને થુક કાલુ હોએ તો તે રદી છે. સીલ્લના મરજમાં થુકનુ કમ આવવુ માદાના કવતનુ કમ થવાની નીશાની છે. જાતુરરીના મરજમાં પરૂ તથા રતુબાત શાથે થુકનુ નીકલવુ રદી છે. શીલવાલાને બીલકુલ થુકનુ બંધ થવુ પાશે મોતની દલીલ છે. શરૂ મરજમાં પરૂ અથવા ખુન બોદાર શફેદ પીલો મલેલો રંગનુ થુક આવે રદી છે. થુકનુ ઘણુ આવવુ અને શેહલાઇથી વગર વીચારે બંધ થઈ જવુ તો તે બીમારી લાંબા દીવશ ખેચવાની દલીલ છે.

ઓકારીની પીછાન.

૩૫ ઓકારી લીલી ઘણુ કરીને બોદાર અથવા લાલ અથવા કાલી શરૂ થાએ તો શઘળી વાત રદી છે. ઓકારી આદતથી ઉલટી હોએ ને જમીનપર નાખવાથી જમીન જોશમાં આવે અથવા જમીનપર નાખ્યા પછી રંગ બદલાઇ જાએ અથવા કફ બંધાઇ જાએ તો એ શઘળી અલામત રદી છે.

પરચુરણ પીછાન.

૩૬ જો રોગી પોતાના પગને છાતી સુધી લાવી લાવીને લાંબા કરે તો તે નીશાની મોતની છે. સલ્લની બેમારીમાં વા-

ળનુ ખરી પડવુ મોતની નીશાની છે. નીશા ની હાલતમાં શક-તાનુ થવુ ઘણુજ રદી છે. જે રેાગના બરાબર ઈલાજ થાએ તેા-પણ કેાઇ રીતે આરામ માલમ પડે નહીં તેા તે રદી છે. કોઈ મરીજને વાગે અથવા ખુંચે એવી ચીજ લગાડવાથી પણ કઇ ખુચે નહીં તેા એ નીશાની મોતની છે. રેાગી નબલેા પડી ગએા હેાએ ને દુંટી આગળ ઊંનું માલમ પડે તેા નીશાની રદી છે. અને તેની શાથે ઝાડાનુ શરૂ થવુ ઘણુ રદી છે. કોઇ રેાગી નુ શરીર ઘણુ ગલીજ હેાએ ને શરીર નબલુ પડી જાએ તેા પાશે મોત આવવાની નીશાની છે. "એ હકીકતેા પુરી થઇ છે."

રમુજ સાતમી.

॥ એમાં નાડી પરીક્ષાનુ બીઆન લખુછે. ॥

નાડીનુ જોવુ હકીમ લેાકેાને ઘણેા જરૂરનેા વીશય છે. જે હકીમને નાડની ખબર નથી તેને હકીમજ ન કહેવેા જેમ વીણાના વજાડનારને સ્વરનુ જ્ઞાન નહીં હેાવાથી વીણા નકામી છે તેમ વૈદને નાડી જ્ઞાન વીના વઇદકના શઘળા શાધન નીર્થક જાણવા નાડના જોવાથી કલેજાના દરદેા તથા પેશાબના જોવાથી પ્રદેશના અવયેાના દરદની ખબર પડે છે. "હવે હકીકત શાથે તરકીબ લખું છું."

હકીમની નાડ જોતી વખતે નાડની ઉપર મુકેલી આંગળી નરમ જોઇએ કે નાડ પેાતાની ચાલમાં બરાબર ચાલે તથા વઇદ ઠરેલા મીજાજનેા પાકી અકલનેા અને દુરસ્ત તબીઅતનેા જોઇએ કેમકે તેહની તરકશકતી વધારે કામ કરે અને નાડ એ-

હવી વખતે જોવી જોઇએ કે રેાગી, ખુસી, ભય, શેાક, થાકેલેા, નાહેલેા, ઊંગીને ઉઠેલેા, ભુખેા, ઉજાગરેા કરેલેા એહવા માણશ વગેરે જે કોઈ નાડીનુ રેાકાણ કરે એહવી ચીજથી માણશને દુર રહેવુ જોઇએ કેમકે એવી હાલતમાં નાડનેા ભરેાશેા રહેતેા નથી હર માણશની પ્રકૃતી જુદી જુદી હેાએ છે અને નાડની ચાલ પણ જુદી હેાએ છે માટે મીજાજ ઉમર રૂતુ હવા વીગેરેનેા વીચાર કરી નાડ જોવી જોઇએ પણ નાડ બરાબર એવી વખતે માલમ પડે કે વૈદ તેની નાડ ઘણીવાર જોઇ હેાએ અથવા શારી હાલતમાં એની નાડ કેવી હાલતમાં ચાલતી હતી તે વાતથી વાકફ હેાએ તેા ખરેા હાલ માલમ પડે છે અથવા એમ નહીં હેાએ તેા વૈદ તે રેાગીનેા તમામ હાલ શારેા યા નબલેા બરાબર જાણી નહીં શકવાનેા માટે જેમ અનુભવી માણશ હેાએ તેમ શારૂ **અથ તરકીબ** નાડને ચાર આંગળીએ જોવી. **મુશબ્બે** એટલે અંગુઠા પાશેની આંગળી. **વશતી** એટલે વચલી આંગળી. **બનશર** એટલે વચલીની પાશેની આંગળી. **ખીનશર** એટલે છેલ્લી આંગળી. એ ચાર આંગળીથી જોતાં છેલ્લી આંગળી રેાગીના હાથના અંગુઠા ભણી રાખવી એવી રીતે નાડી જોવાની રીત યુનાની હકીમેાની છે. શબબ એ છે કે અંગુઠાની પાશે નાડની કશરત ઘણી માલમ પડે છે. અને ઘણુ કરીને હાથની તરફ જાએ છે ને ત્યાં છુપી જાએ છે અને અંગુઠાની પાશેની આંગળીમાં બીજી આંગળી કરતાં વધારે જોર હેાએ છે માટે હાથગમી તે આંગળી રેહેવી જોઇએ કેમકે બરાબર દબાઇલી નશેા પણ શારી રીતે માલમ પડે ડાબા હાથની નાડી ડાબે હાથે અને જમણા હાથની જમણે હાથે જોવી જોઇએ. હાથ પગની વચે રાખી નાડ જોવી જોઇએ. હાથ એક

બાજુથી તથા પાછળથી દબાઇલો અથવા હાથે કંઈ બાંધેલુ ન જોઇએ. નાડી બતાવનારનો હાથ ઢીલો રહેવો જોઇએ કારણ કે તેની ચાલમાં ફેર પડી જાએ નહીં. નાડ જોવાવાલો તથા બતાવનાર પણ બરાબર બેશવા જોઇએ વૈદ પણ નાડ જોતી વખત તકીએ અઢેલીને બેશવુ નહીં જોઇએ અને વૈદને જરૂર છે કે પેલાથી નાડનુ કૈાવત અજમાવે જો નાડ જોરમા ચાલતી હેાએ તો આંગળી જોરથી મુકે અને નરમ ચાલતી હેાએ તો નરમીથી મુકે કેમકે નાડ નરમીથી ચાલતી હેાએ ને આંગળી જોરથી મુકે તો ચાલતી નાડી બંધ થઇ જાએ છે. જાહાં સુધી નાડ બરોબર જોવાએ તાહા સુધી હાથ નાડ ઉપરજ રહે ઇહાંસુધી કે ૩૦—૩૫ વાર નાડ ધબકે એટલા વખતમાં ઘણુ કરીને રોગની હાલત માલમ પડે છે. હકીમ મહમદજીકરીઆનુ કહેવુ છે કે બારથી તીશ સુધી હાથ રાખવો કેમકે નાડ ધીમીથી ઉતાવળી અને ભારેથી હલકી અને હળવીથી ભારે અને ઉતાવળીથી ધીમી એવી રીતે ફેરફાર થાએ છે માટે ખુબ ધારીને જોવુ. “હકીમને લાજમ છે કે” નાડી જોવાને માટે બેઘડી રોગીને આવીઆ પછી બેશાડવો અને તેને જબાનથી હાલ પુછવો તારપછી નાડ જોવી તેમાં એહવો ફાએદો છે કે રોગીને વઇદના જોવાથી કબી ખુશી ઘણી થાએ છે કબી શરમ કબી ડર લાગે છે માટે જલદીથી નાડ જોવામાં આવે તો બરાબર હાલ માલમ થઇ શકવાનો નથી. વઇદ તથા રોગી બેહુએ ચુપ રહેવુ કોઇ વાત જોતી વખતે કરવી નહીં નાડ જોતી વખતે ઘણા માણશની ભીડ તથા ગડબડ અથવા કઇ ઠોકાઠોક પણ ન થવી જોઇએ. કારણ કે નાડ બદલાઇ જાએ છે ને નાડનુ જોવુ એક મોટી મતલબનુ કામ છે. નાડી શરીરમાં ઘણી જગાએ જોવામાં આવે છે પણ શર્વે કરતાં હાથ-

ની નાડ જોવાનુ ઘણા હકીમોનુ મત છે માટે હાથનીજ જોવી એમ નકી કરૂ છે. કારણ કે તેના ઘણા કારણો છે.

૧લુ—હાથ જલદીથી બાહાર કાહાડી શકાએ છે અને તે બાહાર કાડવામાં કઇ શરમ લાગતી નથી.

૨જુ—એ નાડની નશ બરાબર દીલથી નીકલેલી છે અને એ નશ માંશમા છુપેલી નથી.

૩જી—એ શરીઆન નશ કોઇની શાથે મલેલી વધારે વલગેલી નથી.

૪થુ—એ નશમાં રૂહ વધારે છે અને કલેજાનો હાલ એનાથી બરોબર માલમ પડે છે. **ફાએદો** જારે કે શકતાની બીમારી ઘણી જોર કરે છે તારે શઘળી નશો વેહતી બંધ પડે છે પણ એ શરીઆન બંધ પડતી નથી. જાણવું નાડનુ મોતેદીલ અને ઘેર મોતેદીલ બે તરેપર છે.

કીશમ પહેલી—હકીમને. લાજમ છે કે એકમીજાચ મોતેદીલવાલાનો ધાનમાં લે કે શારી હાલતમાં નાડ એની આવી રીતે ચાલતી હતી પછી નાડીના હાલપર ધ્યાન કરે કે એનાડી તે બરોબર છે કે નહીં અગર બરોબર છે તો મોતેદીલ અને તેથી ઉલટી છે તો ઘેર મોતેદીલ જાણે.

કીશમ બીજી—અગર હકીમે શારી હાલતમાં નાડ જોઈ હોએ ને કેફીઅત તેહની યાદ હોએ તો હાલ ચાલતી નાડમાં મેળવી જુવે એવી રીતે જોવાનો ચાલ હકીમ જાલીનોશ અને શેખલરઇશ એ લોકોએ પશંદ કર્યો છે અને બીજા હકીમોએ એમ ઠેરવ્યુ છે કે ચાર આંગળી એ નાડ જોવી અગર ચારે આંગળીની નીચે નાડ 'ચાલતી માલમ પડે તો મોતેદીલ છે નહીં તો ઘેર મોતેદીલ જાણવી. અગર નાહાના છોકરાની નાડ જુવે

તો આપણા આંગળાનો વીચાર લેવો નહીં પણ તેનાં આંગળા નો હીશાબ ધ્યાનમા લેવો જાણવુ કે નાડ બે તરે ફરે છે. એક **બસીત** બીજી **મુરકબ.** બસીત એને કેહેવી કે જે શરખી રીતે ચાલાજ કરે મુરકબ એને કહેવી કે જેના ચાલવામાં કંઇ તરે હરકત થાએ અને તે દશ રીતે ચાલે છે.

૧ **ઈનબીશાત**—ઇન્બીશાત એહને કહે છે કે નાડી હાથની તરફ ચાલે મને બુખારને દીલથી મટાડે એ ઈન્બીશાત-માં નવ તરે પેદા થાએ છે. શબબ એહનો એહવો છે કે હરેકને વાસ્તે ત્રણ ત્રણ રીતો છે તે લખી છે.

૧ તોલ. ૨ અરીજ. ૩ અમીક.

હવે તોલ એટલે લંબાઈ. અરીજ એટલે ચોડાઇ. અમી-ક એટલે ઘેહરાઈ હવે તોલ એને કહે જે પોંચાની તરફ માલમ પડે અમીક એને કહે જે હાથની આંગળી મુકેલી કરતા પણ વધારે માલમ પડે.

૨ નાડનુ કઉવત તથા નબળાઇ માલમ પડવા શારૂ અગર નાડી ઇન્બીશાતમાં જોતી વખત હકીમની આંગળી હા-થના માંશ ઉપર દબાવતા છતાં પણ ઉઠાવી નાખે તો એ નાડી મજબુત છે ને દીલના કૌવતની નીશાની બતાવે છે. અગર એ-વું નહીં હોએ તો તેથી ઉલટુ શમજવુ.

૩ હરકતના વખતમાં નાડ જલદી ચાલે અથવા ધીમી ચાલે તો તે ત્રણ તરેહપર છે.

૧ અગર ઉતાવલે નાડી ચાલે તો તેને **શરે** કહે છે. ને તેથી જાણવુ કે દીલમાં તાવનુ જોર છે.

૨ ધીમી ધીમી ચાલે તો તેને **તબનઈ** કહે છે. એ-

વી નાડ હોએ તેા ખરેાદત થવાની નીશાની છે.

૩ **મોતેદીલ** એટલે નહીં 'ઉતાવલી ને નહીં ધીમી એનાથી તાવની હરારત તથા ખરેાદત બેહુપર શાધારણ અશર માલમ પડે છે. **શાએદા** ઈનકબાજીનુ બંધ થવુ ઘણુ કઠણ છે પણ ઇન્બીશાતી અને શરે હોએ અને ઇન્કબાજી તબઇ હોએ તેા દીલને તાવના જોરથી ઠંડી હવાની ખાહેશ છે. અને ઇન્કબાજી હેાય ને ઇન્બીશાતી તબઇ હોએ તેા તાવના જોરથી તરશ બંધ કરવાની દીલને ઘણી જરૂર છે.

૪ **જમાનાશાહુનમાં** એટલે બે ફેરા ધડકતી નાડમાં જેટલેા વખત જાએ તેટલા વખતમાં એકવાર ધડકે જો મેાતેદીલથી થેાડી ધડકે તેા તેહેને **મતવાતર** કહે છે ને જો ઘણી ધડકે તેા તેને **મતશાવત** કહે છે. મધ્યમ ધડકે તેા **મોતેદીલ** કહે છે. **શાએદા** મતવાર નાડી ચાલે તેા કુવત હેવાની કમ થઉ છે ને મત ફાવત ચાલે તેા એથી ઉલટુ શામજવુ.

૫ **વજનમા** આંગળી મુકેલી જોરથી ઉચકી નાખે યા આંગળીની નીચે દબાઈ રહે અથવા બરાબર ચાલે તે ધાન શાખીને જોવું.

૬ **નાડીની ચાશણીના બીઆનમાં** નાડીની ચાશણી એહવી રીતે જાણવી કે નરમ અથવા શકત માલમ પડે. અગર નાડી નરમ હોએ તેા રતુબતની કશર વધારે છે. અગર શખત હોએ તેા મલનુ જોર છે અને ઘણુકરીને બોહેારાનની હાલતમાં શખત થઈ જાએ છે તે વખત મગનેા વીચાર કરવેા નહીં એ નાડી નરમ ને કઠણની વચમા છે તેને મેાતેદીલ કહેવી તેથી મલ તથા રતુબત શાધારણ જાણવી.

૭ નાડીમાં જે ચીજ છે તેનુ બીઆન. જાણવુ કે ના-ડીની અંદર ખુન તથા રૂહ હેવાની છે તેની ત્રાણ કીશમ છે.

૧ મમતીલી ૨ ખાલી ૩ મોતેદીલ.

મમતીલી એને કહે છે કે મોતેદીલથી ખુન તથા રૂહ વધારે હોએ અને એ વાત ત્રાણ તરેપર છે. **એક** એ કે રૂહ અને ખુંન મોતેદીલ કરતાં બરાબર વધેલા હોએ. **બીજી** એકે ફકત રૂહ વધારે હોએ. **ત્રીજી** એકે ફકત ખુન વધારે હોએ. રૂહ વધારે હોએ તો નાડ ફુલેલી માલમ પડે ખુન વધારે હોએ તો નાડ નરમ માલમ પડે અને ખુંન તથા રૂહ બન્ને વધેલા હોએ તો બેહુ વાત થોડી થોડી માલમ પડે. નાડ ખાલી એહેને કહે કે મોતેદીલના કરતાં ખુન તથા રૂહ કમ હોએ.

૮ **મલમલશ** મલમલશ એને કહે છે કે નાડ ઉતાવલે ચાલે તે જલદીથી હાડમાં ગરમી અથવા શરદી તથા મોતેદીલનુ માલમ થવુ ઉતાવલી ગરમી રૂહને ખુનપર ધીમી ચાલે તો શરદી તથા બરોદતપર અને મોતેદીલ ગરમી અને શરદી ઉપર મોતેદીલ નાડી શારા માણશની હોએ છે.

૯ **ઉસ્તુવા** ઉસ્તુવા એટલે બધા અજુનુ એકઠા મળી જવુ. હકીમ લોકોની નજરમાં નાડીના ત્રાણ અજુ નકી કરેલા છે. **પેલુ** કે પાંતરીશ ઠપકા નાડીના એકજ રીતે માલમ પડે. **બીજુ** કે નાડ ચાર આંગળીની નીચે બરોબર ચાલે. **ત્રીજુ** કે એક આંગળી નીચે બરોબર ચાલે અગર ત્રણે ભરોશા પરમાણે નાડી ચાલે તો તેને **મસ્તવીહકીકી** કહે છે. અગર કઈ જુદી રીતે હોએ તો તેને મુખતલફહકીકી કહે છે.

૧૦ અગર એક હાલપર નાડી કાએમ રહે તો તેને

મુખતલફ મુન્તજમ કહે છે. એ નીશાની બગડેલા મીજાજની બતાવે છે અગર એક રીતપર નહીં ચાલે ને બદલ-તી જાએ તો તેને **મુખતલફ ઘેર મુન્તજમ કહે છે.** અને એ ઘણાજ બીગડેલા મીજાજની નીશાની બતાવે છે. "એ રીતે બશીત નાડોના દશ ભેદ પુરા થયા."

મુરકબ નાડીનુ બીઆન.

૧ નાડીનુ નામ **ગજાલી** કહેવાએ છે. એની ચાલ હરણના બચ્ચાની જેવી છે અને તે હરારતપર નીશાની બતાવે છે. હરારત જીણા તાવને કહે છે.

૨ **મુતરકી** મુતરકી હથોડને કહે છે જેમ હથોડે એરણપર પડે છે ને એક ચોટ લાગીને બીજી ચોટ લાગે છે. એવી રીતે એક ચોટથી બીજી ચોટ નાડ પણ ખાએ છે એમ કે એક ચોટ આંગળા શાથે લાગીને પાછી હાથ ગમી લાગે છે.

૩ **જો અલીગરા** જો અલીગરા એને કેહે છે કે નાડી ચાલતા ચાલતા અટકી જાએ એહવી નાડી કઉવત કમ થવાની નીશાની બતાવે છે.

૪ **વાકે ફીઅલવસ્ત** મોતેદીલને કહે છે તે ઉતા-વળી પણ નહીં તેમ ધીમી પણ નહીં એ ઘણા તાવની નીશા-ની બતાવે છે.

૫ **મુનશારી** મુનશારી કઉવતને કહે છે તે પરમાણે ચાલે એવી ચાલની નાડી બે તરેપર ચાલે છે. **એક** માદામા-નો ખોરાક કાચો શરીઆનની નાડીમાં કરકરાર બોલે છે **અને** જાડા માદામા પાકેલો ખોરાક માલમ પડે છે ને નાડીની નશ

નરમ તો થોડા કઉવતની નીશાની બતાવે છે. કાચા ખોરાક વાલી નાડ શકત અને પાતલી માલમ પડે અને પેશાબ ચીકણો આવવાની નીશાની છે. **બીજુ** નાડી મુન્તશારીમા શોજો માલમ પડે તો છુપેલા અજુમા શોજો છે એમ જાણવું.

૬ **નાડી જાતુલજંબ** એ નાડી મરકબ છે બે તરેપર એક દાખલ બીજી ખારીજ જે વખત હારનો શોજો થાએ તે વખત નાડી દબાઈ જાએ છે. અને શરીઆન ખેચાએલા દોરડાની માફક માલમ પડે એ ઘણુ કરીને શરીઆન શાથે મેળ રાખે છે.

૭ **મોંજી** મોજી પાણીની લેહેરને કહે છે તે નાડ નરમ અને ઉલટી માલમ પડે છે તે એકવારે બેવાર ધડકતી નથી અને તે ફાલેજ તથા લખવા તથા ઘણો શોજો અથવા તાવમાં પરશેવો બંધ થએા હોએ તથા દારૂ પીધો હોએ એવા વખતમાં મોજી નાડી થાએ છે.

૮ **દોદી** એની ચાલ ઘણીજ સુસ્ત અને ધીમી ચાલે છે તે ઘણાજ કમ કઉવતની નીશાની બતાવે છે.

૯ **નમલી** નમલી કીડીને કહે છે. જારે કીડીની ચાલપર મતવાતર ચાલે તો મોતની નીશાની છે.

૧૦ **જંબુલફાર** જંબુલફાર ઊંદરની પુંછડીને કહે છે એવી રીતે એક તરફથી જાડી બીજી તરફથી પાતલી ચાલે તો મોત જલદી આવવાની નીશાની છે.

૧૧ **મશલી** મશલી લોખંડના તખતાને કહે છે. તે બેહુ કીનારાપર પાતલી અને વચમા ચોડી માલમ પડે તો ઘણા કમ કઉવતની નીશાની છે.

૧૨ **મરતઅશ** મરતઅશ એટલે જે નાડીમાં કંપારી તથા આચકા માલમ પડે એને ખારીજ પણ કહે છે. એ નાડી ઘણીજ રદી છે.

૧૩ **મલતવી** મલતવી એહને કહે છે કે એક દારાને વળ ચડાવીને પછી મુકી દીધો હોએ એવી માલમ પડે એવી નાડી પણ ઘણી રદી જાણવી.

૧૪ **મતવાતર** મતવાર એવી ચાલે છે કે દારો ખેચેલો હોય એ નાડી પણ ઘણી રદી છે.

૧૫ **શાબીત** એ નાડ ઘણી ખેચાએલી છે અને તે જર્ક અને જબુલના રોગમા થાએ છે. ગોયા હરકત છે.

૧૬ **તશંનુજ** દોરી વાણીને બેહુ તરફથી ખેચી હોએ એવી માલમ પડે તો તાણ થવાની નીશાની છે જારે તાણ થાએ છે તારે બારીક પશીનો થાએ છે.

નાડી બઇરો કરતાં મરદની કવી મતફાવત એને ભારે માલમ પડે છે. છોકરાની નાડ નાનપણમાં મતવાતર માલમ પડે જેમ જેમ છોકરૂ મોટુ થાએ તેમ તેમ નાડી મોટી કવી ને ખરી થતી જાએ છે. નાડી ઘરડા માણશની જુવાન કરતાં નરમ ધીમી ને નબળી માલમ પડે છે. સબબ બલગમી મીજાજ થાએ છે માટે જેનો મીજાજ ગરમ હોએ તેની નાડ કવી અને જોરથી ચાલવાવાલી હોએ છે. ઠંડા મીજાજવાલાની શરીર કે તબઈ હોશે ખુસ્ક એટલે સુકા મીજાજવાળાની નાડી બારીક અશલથી થાએ છે. ફાલેજના મરજમાં અડધુ અંગ ગરમ ને અડધુ અંગ ઠંડુ રહે છે તેમ નાડી પણ અડધી ગરમ ને અડધી ઠંડી રહે છે. અને નબળા પાતલા માણશની નાડી અજીમ તબઇ હશે અને મોટુ બંદન માંશના જોરથી હોએ તો નાડી કઉવતદાર ઘણી

હશે. ગરભવંતીની નાડીની ચાલ ભારે મતવાતર ને ઉતાવળી ચાલે મીશલ ગરભ ધરતા પેલાં કઇ ભારે માલમ પડતી નથી. પણ હમેલના ભારથી કઉવતમાં નુકશાન થાએ છે. શીઆલુ અનાજ પાકે તે વખત મોતેદીલ મુલકમાં નાડી કવી અને મોતેદીલ થાએ છે ફશલ ગરમ અને શેહેર ગરમમાં નાડી શગીર અને જઇફની વચમાની મતવાતર થાએ છે. ફશલ શીઆલુ અને જે દેશમા હવાનુ જોર ઘણુ હોએ તાહા નાડી જઇફ તથા મુખતલફ થાએ છે પણ ગરમ મીજાજવાળાની નાડી તાહાડની મોશમમાં કવી થાએ છે. ઉંઘશરૂ થાએ તેવારે નાડી જઇફ થાએ છે ખાધુ પચવા પછી ઊંઘ આવતી વખત જુવે તો નાડી કવી અને ઊંઘી ઉઠયા પછી જુવે તો અઝીમ અને કવી ઘણુ શુવે તો શગીર અને જઇફ અને ભુખો સુવે તો શગીર અને મતફાવત થાએ છે. મોતેદીલ ઊંઘવાળાની નાડી પેʼલી અઝીમશરે અને પાછલથી પોતાની હાલતપર આવે છે. ઊંઘેલા આદમીને એકદમ આણચીંતો ઉઠાડીએ અથવા બીવડાવીએ તો નાડી જઇફ થઇ જાએ છે પછી અઝીમ પછી પોતાની અશલ સુરતપર આવી જાએ છે. ખાણુ ખાવાથી નાડ અઝીમ અને શરે થાએ છે. રોજના કરતા થોડુ ખાવાથી નાડ નાકઉવત જેવી થાએ છે. જારે કોઈ જગાપર શોજો શરદીનો હોએ તાહારે નાડી મુનશારી મરતઅશ શરે અને મતવાતર થાએ છે. શોજો નરમમાં મોઝી શોજાબાદીમાં બુતી શોજા પાકેલામા નાડી મુનશારી થાએ છે. શોજાની શરૂઆતમાં નાડી અઝીમ શરે મતવાતર અને કવી થાએ છે. જેમ જેમ શોજાને ઘણા દીવશ થાએ તેમ તેમ પાતલી જીણી ને ચોહોટેલી માલમ પડે છે. માણશને ખુશીની વખતે નાડી અઝીમ મતફાવત અને દુખની વખતે શગીર અને

જઈફ થાએ છે. ઘણા ધાકની વખતે એટલે એમ કે ઘણા માણશ મરવાનેા શંભવ ચાલતેા હેાય તેવા વખતમાં નાડી મરતઅશ મતવાતર અને ભારે ખીજવાએલા અને ગુશાવાળા માણશની નાડી શરે અને મતવાતર થાએ છે.

હવે રેાગમાં નાડીનુ ચાલવું.

શરશામ હારમાં શગીર અને જઈફ તાવના જેારમાં અઝીમ અને મતવાતર શરશામ બારદ તથા જનુનમાં મતફાવત બુતી અને મેાજી થાએ. સુદા હારમાં શરેમતવાતર સુદા બારદમાં મતફાવત તથા બુતી ગાંડા પણામાં શરે અને કવી અને આખરમાં શગીર બને જઈફ. ફાલેજમાં મેાજી જઈફ લખવામાં અગર ઇસ્તીસ્કા હેાએ મતફાવત જેા તમદુદ હેાએ તેા વલગેલી એપરમાણે રેાગેા તપાશતાં જેમ બને તેમ તરકશક્તી વાપરવી. "એ પરમાણે ઉરદુ ભાશાની કીતાબથી નાડી પરીક્ષા પુરણ".

અથ શ્રી હીંદુ શાસ્ત્ર પ્રમાણે નાડી પરીક્ષા.

રેાગીની નાડ વૈદ જેાવી તે ફરી ફરી ત્રણવાર પકડવી ને મુકી દેવી નાડ ત્રણ આંગલીએ જેાવી તે મંદ મધ્યમ અને તીવૃ એ પ્રમાણે ત્રીદેાશના લક્ષણ જાણવા. વાયુ, પીત, કફ એ ત્રણ દેાશ તથા દ્વંદજ એટલે વાતપીત, પીતવાયુ, પીતકફ, કફવાત અથવા ત્રણે દેાશ મલેલા હેાએ તેા શનીપાત રેાગી શાધ્ય અશાધ એની જુદી જુદી સમજ શહુ નાડીથીજ માલમ પડે છે શર્વ દેહની શાક્ષી ભુત એહવી અગુંષ્ટની મુલમા નાડ છે. તેની ચેષ્ટા શારી રીતે જાણવાથી રેાગીના સુખ દુખ શમંધી જ્ઞાન

થશે. અસ્ત્રીની નાડ ડાબે હાથે તથા ડાબે પગે જોવી એહવો શાસ્ત્રનો શંપ્રદા છે. પછી તો પોતાના અનુભવ પ્રમાણે ઘણી બારીકીથી ધ્યાન દઇ બરાબર પરીક્ષા કરવી. જેમ રત્નની પરીક્ષા અભ્યાશે કરીનેજ થાએ છે તેમ નાડી પરીક્ષા પણ અભ્યાશેજ વધે બીજે ઉપાએ થાએજ નહીં.

હવે નાડીની ચાલ.

વાયુની નાડ અંગુઠાના મુલ પાશે જાણવી. મધ્યભાગે પીતની નાડી જાણવી અંતભાગે એટલે હાથ ગમી છેલી કફની નાડી જાણવી. સાપ તથા જલોની ચાલે ચાલે તો વાયુ રોગ જાણવો કાગડા તથા દેડકાની ચાલ ચાલે તો પીતનો રોગ થએા છે. હંશ કપોત મોર એની ચાલે ચાલતી હોએ તો કફ પ્રકોપ થએા છે. વાયુ અધીક હોએ તો અંગુઠા પાશે વૈદની તીર્જની આંગળી નીચે પીત અધીક હોએ તો મધ્યમા આંગુલી નીચે ધબકતી હોય કફ અધીક હોએ તેવારે ત્રીજી આંગળી નીચે નાડી માલમ પડે શાપ તથા દેડકાની ચાલે ચાલતી તીરજની તથા મધ્યમાં આંગળીની નીચે માલમ પડે તો વાયુ પીતાનો પ્રકોપ થએા છે. શાપ તથા હંશ બેહુ ચાલે ચાલતી તીરજની તથા અનામીકા આંગળીની ને વાંકી અને મંદગતીએ ચાલે તે વાતકફ પ્રકોપ જાણવો. દેડકો તથા હંશ એ બેહુ ગતીએ મધ્યમા તથા ત્રતીઆ આંગળી નીચે વહે છે તે પીતકફ પ્રકોપ જાણવો. સુથાર જેમ અતી વેગે લાકડું વેહરે ને વળી રહી જાએ તે પરમાણે નાડી ત્રણે આંગળીની નીચે માલમ પડે તો શનીપાત જાણવો. જે રોગીની નાડી એકજ જગાએ શરખી ત્રીશ વખત

માલમ પડે તો રોગી જીવે જે નાડી રહી રહીને વહે છે તે રોગીના પ્રાણનાશક નાડી જાણવી.

અથ નાડીના અસાધ્ય લક્ષણ.

જે નાડી હલવે હલવે સીથલ સીથલ વ્યાકુલ વ્યાકુલ અને રહી રહીને ઘણીજ ઝીણી જરાકમાં અંગુઠાની મુળમાં અને જરાકમાં હાથમાં એવા ઘણા પ્રકારથી પોતાનુ સ્થાન મે'લીને વહેવા માડે છે તે નાડી મોતની લાવનારી છે એમ નકી જાણવું. પે'લી કપોતગતીએ ચાલે તે ચાલતથા વાયુ તથા કફમાં ચાલતી દેખાએ અને પોતાની જગા છોડીને વારે વારે અનેક તરે ચાલે કદી ઘણી ઉતાવળી કદી ઘણી મંદ એવી નાડી ચાલે તો રોગી અશાધ્ય જાણવો. ગંભીર નાડી અશાધ્ય તાવના જોરમાં નાડી ઘણી ઉની અને ઉતાવળી હોએ છે. કામાતુર તથા ક્રોધીની નાડી ઘણી ઉતાવળે ચાલે છે. ચીન્તાતુર તથા ભયભીતની નાડી ક્ષીણ ચાલે છે. અને મંદાગ્ની તથા ક્ષીણ ધાતુવાળાની નાડી ઘણી મંદ ચાલે છે. જે નાડ લોહીએ કરીને પુર્ણ હશે તે ઉની અને જડ માલમ પડશે. આમવાળાની નાડ જડ. અગની જેનો કાયમ છે તેની નાડ હલકી. ભુખ્યાની નાડ ચપળ અને જમેલાની સ્થીર માલમ પડશે. જે નાડી કાંપે તથા જરાક હાલે અને નહી શરખી દેખાએ ફરી ચાલતી માલમ પડે તેને અશાશાધ્ય જાણી વૈદ છોડવી. જે રોગીની નાડી ઘણુ કરીને સ્થીર હોએ અને કોઇકવાર વીજલીની તરેહ ચમકારો કરતી ચાલે તો બીજે દીવશે મોત આવશે. જે રોગીની મલના દોશની નાડી ઉતાવલે વહે છે અથવા સીત લાગે તે રોગીનુ બીજે દીવશે મૃ-

ત્યુ જાણવું. વાયુની નાડ ઘણી ઉતાવળી વહે અથવા શીતલ વહે અને શરીરે ચીકણો પરશેવો આવે તો તે રોગી શાત રાત્રી જીવશે. જે રોગીનુ શરીર ઠંડુ અને મુખથી ઘણો સ્વાશ ચાલે નાડી તીવ્ર અને દાહ યુક્ત હોએ તો તે રોગી પંદર દીવશ જી-વીને પોતાનુ આવરદા પુરૂ થએ જમપુરે જશે. જે રોગીને મુ-ખથી નાડ માલમ પડે નહી અંતરે સીતલ બાહારથી સુકી મંદ મંદ વહે તે રોગી ત્રણ રાત્રી જીવશે. જે રોગીની નાડ ઘણી વગેવાલી તથા ઘણી સુક્ષમ અને શીતલ વહે તે રોગી ક્ષીણ આયુર્દાના છે. રોગીની નાડી વીજલીની પઠે અને તરેવાર રીતે ચાલે કીંવા નહીં જેવી દખાએ તો તે રોગી અશાધ્ય જાણવો. જે રોગીની નાડી વાંકી શાપને આકારે અને ઘણી વેગ શહીતે ચાલે ને ગળુ કફ કરી પુરાએલુ હોએ તો તેનુ જીવવુ કઠણ છે. જે રોગીની નાડી કાંપવાવાળી ચંચલ અને નાસીકાના સ્વાશો સ્વાશ પ્રમાણે ચાલે અને શીતલ લાગે તો તે રોગી એક પોહોર જીવે. જે રોગીની નાડી ત્રીદોસ યુક્ત ઘણી વેગમા ચાલતી હોએ અને બપોરે અગની જેવો તાવ આવે તો તે રોગી એક દીવશ જીવે બીજે દીવશે મૃત્યુ પામે. જે રોગીની નાડી પગેજ દખાએ હાથે બીલકુલ દખાએજ નહીં અને જેનુ મોઢુ ખુલ્લુ રહે તેને વૈદ તરતજ છોડી દેવો. જે રોગીની નાડીમાં વાયુ પીત કફ ત્રણે દોશ શાથે માલમ પડે તે નાડી ઘણી મેહેનતે શાધ્ય થાએ અથવા નહીં પણ થાએ એવુ ઘણા કુશલ વૈદાનુ કહેવુ છે.

અથ વાતાદી તાવોની નાડી લખી છે.

વાયુનો તાવ હોએ તો નાડી વાંકી ચંચલ હોએ ને હાથ

લગાડે તો ઠંડી દેખાય. પીતનો તાવ હોએ તો ઘણી ચપલ અને શરલ માલમ પડે છે. કફનો તાવ હોએ તો નાડી સ્થીર સીત સ્નીગ્ધ માલમ પડે. વાયુ પીતનો તાવ હોએ તો વાકી ચંચળ અને કઠણ દેખાએ. કફ વાયુના તાવમાં નાડ મંદ અને થેાડી માલમ પડે છે. પીત કફના તાવમા નાડી ઝીણી સ્થીર સીતલ દેખાએ છે. જેની નાડી હંશગતી અથવા હાથીની ચાલ માલમ પડે અને મુખ આનંદી દેખાએ તો શદા આરોગ્યતા જાણવી. "ઈતી શ્રી નાડી પરીક્ષા શમપુરણ સમાપત થઇ છે."

રમુજ આઠમી.

મુત્ર પરીક્ષા.

નાડી પરીક્ષા કર્યા પછી મુત્રની પરીક્ષા કરવી. મુત્રની પરીક્ષાથી શરવ રોગ ખુલાજ માલમ પડે છે.

મુત્ર જોવાનો વખત.

પાછલી ચાર ઘડી રાત રહે તારે રોગીને ઉઠાડીને કાચનાં વાશણમાં મુત્ર એકઠું કરાવવુ અને તે સવારે સુરજ ઉગતી વખતે જોવું.

મુત્ર જોવાનો પ્રકાર.

રોગીનુ પે'લીધાર તથા પાછલી ધારનો પેશાબ જવાદેવો વચલો પેશાબ લેવો અને તેથી રોગનુ નીદાન જાણી હીતકારી ઔશડની યોજના કરવી. રોગીનુ મુત્ર વાયુના વીકારે ઘોલુ.

કફ વીકારે ફેણ શહીત. પીત વીકારવાળાનુ પીલુ લાલાશ શહીત. બે દોસ મલ્યા હોએ તો મીશ્ર વરણ, શનીપાતવાળાનુ કાલુ મુત્ર થાય છે.

બીજો પ્રકાર.

રોગની શારી રીતે પરીક્ષા કરવી હોએ તો પે'લાંનુ રાખેલુ મુત્ર લઇ તેમાં ઘાશની શલીએ કરીને તેલનો એક છાટો નાખવો તે નાખેલુ ટીપું પશરી જાએ તો રોગી શાધ્ય છે. અને પશરે નહીં તો કષ્ટ શાધ્ય જો તલે જઇ બેશે તો અશાધ્ય જાણવો. એવો નાગાર્જુનનો મત છે. રોગીનુ મુત્ર વાયુના રોગમાં કઇક નીલ વરણ તથા રૂક્ષ પીતના રોગમાં તાંબુલ વરણ તથા પીલા રંગનુ અને તેલ શરખુ. કફ પ્રકોપમાં ધોળુ પાણી શરખુ અને લોહી વીકારવાળાનુ ઉનુ ચીકણુ અને લાલ વરણે હોએ. જેનુ અંન બરાબર પચે નહીં તેનુ મુત્ર માહાલુંગાના ફલના રશ શરખુ કીંવા પાણી શરખુ કીંવા સુખડ શરખુ હોએ છે. અજીરણ શમંધી રોગ થએા હોએ તેનુ મુત્ર ચોખાના ધુવાણ શરખુ અને નવજવરમાં રંગે ધુમાડાના પાણી શરખુ હોએ ને તે ઘણુ હોએ. પીત વાયુના રોગમાં ધુમ્ર વરણ ઉનુ પાણી જેવુ વાયુકફના રોગમાં ધોલુ પરપોટા શરખુ કફ પીત વીકારમાં લાલ અને ઘાઢુ અજીર્ણ જવરમાં લાલ અથવા પીલુ મળેલુ અને શનીપાત થએા હોય તો શર્વ રંગ મળ્યા જેવુ દખાએ. આગળ કહ્યા પરમાણે મુત્રમાં નાખેલો તેલનો છાટો પુરવ દીશા ભણી જાએ તો તે રોગી વેહેલો શારો થાએ દક્ષીણ દીશાએ જાએ તો તાવ છે એમ જાણવું. અને તે રોગી ઓશડ કરવાથી શારો થશે. જારે ઉતર દીશા તરફ જાએ તો રોગી આરોગ્ય એટલે શારોજ

છે એમાં શંશય નહીં. જારે પશ્ચિમ દીશા ભાણી જાએ તો રોગી શારો થશે એમ જાણવુ. જારે તેલનો છાંટો ઈશાન દીશા તરફ જાએ તો રોગી એક મહીને મરે. જો અગ્ની દીશા તરફ જાએ તો રોગી એક મહીને મરે. અને જારે નૈરૂત દીશા તરફ જાએ ને તેમાં છીદ્ર પડે તો તો થોડા દીવશમાં રોગી મરાણ પામે. જો વાવ્ય દીશા તરફ જાએ તે રોગી શાધ્ય દેખાય તોપણ જીવે નહીં. પેશાબમાં નાખેલા તેલનો નગારાં હળ, દાબડો, માણશના ધડ, તોડેલા હાથ, પગ, સસ્ત્ર, તલવાર, મુશલ પટ્ટા, બાણ, દાંડા એમાનો કોઈ પાણ રીતનો આકાર થઇ જાએ તો તે રોગીને વૈદ ઓશડ આપવુજ નહીં કારણ કે તે તો જમદ્વારે જવાનો છે. જ્યારે તેલ બીંદુ હંશ તલાવ કમલ હાથી છત્ર તોરણ બંગલો એમાનો કોઈપણ આકાર થાએ તો તે રોગીને નીશ્ચે શારૂ થશે. જારે તેલનાં ટીપાંને નાખતાજ ચાલણીની પઠે છીદ્ર પડી જાએ તો તેને પોતાના કુલનો ભુત પ્રેતાદીક રોગ છે એમ જાણવું. જો તેલના બીંદુનો આદમીના જેવો આકાર અથવા બે માથાનો આકાર થાએ તો તેને ભુત દોશ છે એમ નકી જાણવું. તેલ બીંદુ વાયુના વીકારે શાપને આકારે થાએ. પીતને વીકારે છત્ર શરખો થાએ અને કફ વીકે મોતીના દાણાને આકારે થાએ એવુ નકી જાણવું. એ પ્રમાણે તરકશાકતીએ ઘાણી બારીક બુધ્ધીથી રોગ પરીક્ષા કરવી. "ઇતિ મુત્ર પરીક્ષા શમપુરાણ થઇ છે."

અથ મલ પરીક્ષા.

મલ, વાયુના રોગોમાં તુટેલો ફેનશહીત, રૂક્ષ, ધુમ્રવર્ણ

અને વાત કફ વીકારમા પીલો તાંબુલ વર્ણ હોએ છે. પીત વાયુના વીકારમાં મલ તુટેલો પીલો કાલા મટોડા શરીખો કફ પીતમાં પીલો કાલો અને ચીકણો થાએ છે. ત્રીદોશમાં મલ કાલો તુટેલો પીલો મટોડા શરખો શફેદ જાણાએ છે. દુરગંધ અને સીથળ મલ અજીરાણવાળાનો હોએ છે. વાયુના રોગના લક્ષણ થાએ તારે પીલો ગાંઠા શહીતે મલ હોય છે. જલંધરમાં મલ ધોલો દુરગંધ શહીતે હોએ છે. મલ ક્ષયી રોગમાં કાલે વરણે અને કમરની વેદના યુક્ત આંમવાયુમાં પીલો રંગ. થાએ છે. ઘણો ધોલો અથવા ઘણો કાલો તેમજ પીલો કીંવા અરૂણ વર્ણ હોએ ને ઘણોજ ઉન્હો હોય તો મોતનુ મોં દેખાડનારો છે. મલ વાયુનો કાલો પીતનો પીલો કફનો ઘોલો હોય છે. મલ અજીરણમાં કાચો અને સારી પક્રતીમાં પાકો હોય. તીક્ષણ અગનીવાળાનો મલ ગાઠેલ હોય છે. મંદાગ્નીનો મલ પાતલો અને દુરગંધ તથા ચકચકીત મલ થઓ હોએ તો રોગી અશાધ્ય જાણવો. મલ દુરગંધ કાલો કીંચીત લાલ ધોલો અનેક વરણે શહીત માંશના જેવો એવો મલ થાએ કે તે રોગી મરે છે અજીરણમાં તુટેલો શીથીલ અને વારંમવાર મલ થાએ છે. એ પ્રમાણે વૈદો એ થોડાક લક્ષણ મલ પરીક્ષા ને હેતુ કહ્યા છે.

અથ જીભ પરીક્ષા.

જીભ વાયુમાં ઠંડી અને ખરખરીત ફુટેલી એહવી હોય છે અને પીતરોગમાં લાલ વરણ તથા કાલી અને કફ પ્રકોપમાં ધોલી અને ચીકણી શનીપાતમાં કાલી તથા કાંટા જેવી સુકી હોય છે. અને દ્વંદજ મધ્યે દ્વંદજ રૂપ હોય છે. જીભ વાયુમાં

ભાજીના પાંતરા શરખી લાલ રૂક્ષ અને ફુટેલી. પીત પ્રકોપમાં લાલ વર્ણ તથા કાલે વર્ણે કફ પ્રકોપમાં ચીકણી તથા ધોલી ત્રીદોશ પ્રકોપમાં શેકાઇલી અથવા દાઝેલા સરખી ખરખરીદ તથા કાલી બેદોશ મીશ્રીતમા મીશ્રીત લક્ષણે યુક્ત થાએ છે. ઇતી જીભ પરીક્ષા.

શબ્દ પરીક્ષા.

કફ રોગે સ્વર મોટો પીતરોગમાં સ્પષ્ટ બોલે અને વાયુમાં બેહુ લક્ષણથી જુદો એટલે ઘરઘર બોલે.

અથ સ્પરશ પરીક્ષા.

પીત રોગીનો ઉન્હો સ્પર્શ વાયુના રોગે સીતળ કફ રોગે ચીકણો સ્પર્શ અને શન્નીપાતવાળાનો શર્વ લક્ષણે યુક્ત જાણવો.

અથ નેત્ર પરીક્ષા.

વાયુના વીકારમાં આંખ રૂક્ષ થોડી લાલ અને તટળેલી હોએ છે. પીત વીકારમાં હલદ શરખી કીવાલાલ અથવા રાતે નહીં સુજવાના રોગો થાય. કફ વીકારમાં ચીકણી પાણીએ ભરેલી ધોલી અને તેજહીન હોય છે. એમ જાણવું.

અથ ત્રીદોશ નેત્ર.

આંખ બે દોશ મળેલે વીકારે દેખાય તો બે દોશ લક્ષણ જાણવો અને વાયુ પીત કફ એ તરણે રોગના એકઠા લક્ષણ

માલમ પડે તેા તે રેાગી મરે. જે રેાગીનુ એક આંખ ઉઘાડી વીકાલ અને વાંકી દુસરી બંધ અને પેાતાની આંખે ભયંકર વસ્તુ દેખે એવી આંખવાળાને શારૂ થવાનુ નથી. એક આંખ ચેતના રહીત અને તેમાં ભ્રમે કરીને બારીક નશેા ફરકે તેા તે રેાગી એકજ રાત્રી જીવીને ખચીત પરલેાકે જસે. જેની એક આંખ બંધ ને બીજી ઉઘાડી ને ભયંકર દેખાએ તેા તે રેાગી ત્રણ દીવશમાં જમને ઘેર જશે એ નકી જાણવું. જે રેાગીની આંખ તેજથી હીણ અને જરા કાલાશપર માલમ પડે તેા તે રેાગી જમને ઘેર જાશે. જેની આંખેા રાતી કાલાશપર ને ભયંકર દેખાએ તેા તે રેાગી નીશ્ચે મરે. ઇતી નેત્ર પરીક્ષા.

અથ મુખ પરીક્ષા.

મુખ વાયુનુ મધુર પીતનુ કડવુ કફનુ મધુર અને ખટાશ શહીત. ત્રીદેાશે શર્વ લક્ષણે શહીત. અજીર્ણે ઘીઇના સરખુ. અગનીમાંદમા તુરટ રહે છે.

અથ રેાગી પાશે જતી વખત વઇદે લગ્ન સુદ્ધી જેાવાનેા પ્રકાર.

વૈદ રેાગી પાશે જાએ તેવારે જે લગ્ન હેાએ તે લગનથી પેહેલેા ચેાથેા શાતમેા દશમેા એ કેદ્રંસ્થાન કહેવાએ. તે સ્થાને સુર્ય હેાએ તેા ઘણા વેગ શહીત તાવમાં રેાગી છે એમ જાણવું. ચંદ્ર હેાએ તેા કફ વાયુ, મંગલ હેાય તેા લેાહી વીકાર, બુધ ગુરૂ શુક્ર હેાય તેા રેાગી રેાગથી મુક્ત છે એમ જાણવું. શની કેંદ્રે હેાએ તેા દુખાણાનેા વ્યાધી છે. રાહુ તથા કેતુ કેંદ્રી હેાય તેા

રોગી મરે એ પ્રમાણે ગ્રહબલ જોઇને રોગીની ચીકીત્સા શારૂ જવુ પછી કરવુ તો જગનીઅંતા પરમેશ્વરનુ છે પણ નીમીત માત્ર શાસ્ત્રાચાર તથા વઈદ તથા તર્ક છે એમ જાણવું.

દોહરો.

જય જય જગત જનીતતુ, જય સુખ નીધી દાતાર.
કરી કરૂણા યશ લચ્છી દીધ, પ્રણમુ વારંમવાર.

રમુજ નવમી.

અથ બોહોરાનની હકીકત.

બોહરાન એ શબ્દ યુનાની છે એનો અરથ એહેવો છે કે ઇશારો કરવો દુશમનની ઉપર દુશમનનો. એને હકીમ લોકો એહેને તબીઅતનો રોજ ઇલ્લતનો કહે છે. તે કારણથી રોગીનાં શરીરમાં બીગાડ ઘણો શારો તથા નબલો જાહેર થાએ છે. અને એ મીજાજનુ બગડવુ આઠ રીતપર છે.

૧લુ—એહેવું કે તબીઅત ગાલબ આવે અને મરીજની માદાને એકવાર ખારીજ કરે તેને બોહોરાન જેદ કહે છે.

૨જુ—તબીઅત એકદમ મગલુબ થાએ અને મરીજ ગાલબ થાએ તેમાં રોગી તરત મરી જાય એહેને બેહોરાન રદી-તામ કહે છે અને બોહોરાન રદી હોએ કે જેદ હોએ તે મરજ હાદામાં થાએ છે.

૩જુ—તબીઅત ઇલ્લત બહુ ગાલબ આવે અને બેહ-રાન શારો હોએ પણ એકદમ માદા શગલુ મટાવી શકતો નથી પણ થોડે થોડે કરે છે.

૪થુ—બેહરાન થાએ છે ને માદાને ધીમે ધીમે ખારજ

કહે છે, આખર એકદમ ઘશારો કરીને મરજને દફે કરે છે, એ બેહુને બહેરાન જેદ નાકશ કહે છે.

૫મુ—મરજ ગાલબ આવે અને બહેરાન ખરાબ હોય પણ એકેવારે મરીજ હલાક થઇ શકતો નથી પણ તબીઅતને ધીમે ધીમે જઇફ કરી આખરે છેક હીલાક કરે છે.

૬ઠુ—અગરજો મરજ ગાલબ આવે પણ ઘશારો તેનો માલમ પડે નહીં ને તબીઅત નરમ થતી જાએ. અને આખરે ઇલ્લત શાથે ઘશારો કરી તબીયત ને આજીજ કરી હલાક કરે છે અને એ બેહુને બહેરાન બુખાર રદીનાકરા કહે છે.

૭મો—તબીઅત કઉવત પકડે અને મરજનો માદો દફે કરે છે, તે દખાએ છે કે જાણે મોંહપર તેજી આવી, એહેને તગઇયુર તેહલીલ કહે છે.

૮મુ—માદા થોડો થોડો ઘશારો કરે અને તબીઅત પણ રોજ રોજ નરમ થતી જાએ રોગી શારી હાલતમાં દખાતા છતાં પણ હીલાક થઈ જાએ એને જંબુલ તથા દોબાંન કહે છે. તેહેલીલ તથા જબુલ મરજ મજમનેમાં થાએ છે, એને બાજે વખત તબીઅત બેહેરાનની વખતે માદાને દફેનથી કરી શકતી તોપણ ઘણા અવયો પરશેવાથી મરજને દફે કરી બીજા અવયપર નાંખે છે. તેનુ નામ બહેરાન ઇન્તકાલી છે. અને બહેરાન ઇન્તકાલી બે તરેહપર છે, એક જેદ બીજો રદી. **જે કે બેહેરાન જેદ છે તે.** યરકાન, ખારશ, દરાજને પેદા કરે છે. **અને જે કે રદી છે.** વરમ, દબલા, તાઉન, નમલા, અમલા, નારફારશી, ખુનાક, બરશ, ગદુદ, દાયલફીલ, લકવા, દવાલી, તશંનુજને પેદા કરે છે. અને જે બહેરાન કે માદાથી દફે થાએ છે તેને આતશારદી કહે છે. જો કે એ બેહરાનમાં મ-

રીજ અશલ મરજથી શારો થઇ જાએ છે. પણ બીજા મરજ જે કે થોડા ગરમ છે ને થોડા શરદ છે તેમાં દાખીલ થઈ જાએ છે. અને બહેરાન ઇન્તકાલી એ વખતે પેદા થાએ છે કે માદા શખત ગલીજ હોય છે અને કઉવત જઇફ થાએ છે, અને જારે કે કઉવત ઘણુ હોય છે અને માદા ખલત મોતેદીલ હોય અને તબીઅત તે માદાને દફે કરશે તેને બહેરાન જેદ તામ કહે છે અને બેહરાન રદી હોય તો દુખ અને ઘભરામણ રોગીને ઘણી હોય છે હરવખતમાં રોગીના ચાર દરજા છે. પેલો ઇબતીદા. બીજો તેજાયદ. તીજો અનહતાત. ચોથો ઇન્તહા. બેહેરાન તામ ઇન્તહાની વખતે થાએ છે. ને ઇબિતીદામા થાએ તો ઘણો દેશત ભરેલો છે. અને તેજાયદ મરજમા થાએ તો બહેરાન જેદ થાય. પણ નાકશ અગર રદી છે તો રોગી તે બહેરાનમાં શખત બેહાલ હશે ને જોઇન્તિહા મરજમાં બહેરાન આવે એ બેહેરાન તામ હશે અગર બહેરાન જેદ હોય તો મરીજને એકદમ આરામ થશે અને રદી હોય તો મરીજને એકદમ હલાક કરશે, અને વખત અનહતાતમાં નહીં બહેરાન થાય ને નહીં મોત તે મોતનો વખત ઇબિતીદા, તેજાયદ, અને ઇન્તીહા છે. જે બહેરાન કે બહેરાનને દીવશેજ આવે તો શારૂ થવાની નીશાની છે, અને જેકે આગલે દીવશે બહેરાન આવે એ વાત મોતની છે. અને ઘણુકરીને રોગ જોશપર હોય ને તબીઅત આજીજ હોય, દીલ ફીકરમા હોય, અને નરમ ખાણુ ખાધેલુ હોય, બે વખત ખાધાથી તબીઅતને હરકત થઇ હોય તે વખતે બેહેરાનના રોજ વખત કરતાં આગળથીજ બહેરાન આવે તે ઘણુ રદી છે.



બહેરાનના વખતનુ બીઆન.

વખત બાહુરીઓ ત્રણ કીશમનો છે. પેહેલો એ કે જે રોજ બહેરાનનો **છે** તેને **બાહુરીઓ** કહે છે. બીજો એ કે દાહાડા ની ખબર આપવા વાલો છે કે બહેરાન કયારે આવશે તેને વખત અંદાજ કહે છે. તીજો એ કે બહેરાનનો રોજ પણ નહીં હોએ ને અંદાજનો રોજ પણ નહીં હોએ તો તેને વખત **વાકેફીઅલવસ્ત** કહે છે. અને જે વખતમાં બહેરાન આવે છે **તેના અગીઆર દીવશ છે.** અગર એહમાં બહેરાન આવે તો ઘણુ શારૂ છે.

અગીઆર રોજનુ બીઆન.

ચોથો, શાતમો, ચઉદમો, વીશમો, એકવીશમો, ચોવીશમો, શતાવીશમો, એકતીશમો, ચોતરીશમો, શાડતીશમો, ચાલીશમો. **બાજે વખત એવો છે કે** વખતે બહેરાન આવે ને કદાચ નહીં પણ આવે તે વાકેફીઅલવસ્ત છ દીવશ છે. તીજો, પાંચમો, નવમો, અગીઆરમો, તેરમો, શતરમો. બીજા દીવશ એવા છે કે તેમા બહેરાન નાકશ થાએ છે, તે વખતની તારીખના દીવશ ઘણા દેશત ભરેલા છે અને તે આઠ રોજ છે તે લખુ છું. છઠો, આઠમો, દશમો, બારમો, પંદરમો, શોળમો, અરાડમો, ઓગણીશમો. અને જે દીવશમાં કે બહેરાન નહીં આવે તેવા તેર રોજ ગણેલા છે. બાવીશમો, તેવીશમો, પચીશમો, છવીશમો, અડાવીશમો, ઓગણતીશમો, તીશમો, બતરીશમો, તેતરીશમો, પાતરીશમો, છતરીશમો, આડતીશમો, ઓગણચાલીશમો. ફકત બધામલીને અડાવીશ

દીવશ છે એહમા બહેરાન થાય અથવા નહીં પણ થાએ. બીજા કેટલાક હકીમોએ પેહલો તથા બીજો રોજ પણ બહેરાનમાં દાખલ કરેલો છે, એટલા માટે કે જીણો તાવનો વખતે પેહલે યા બીજે દીવશે જતો રહે છે, અને એ તાવ મરીજથી દુર થાએ તેવારે મરીજનો હાલ ઘણો નબળો થઇ જાએ છે. બશ એજ દીવશ બહેરાન છે, જે કે દીવશ બહેરાનનાં બીઆન કરે તે મરજ હાદ્દામાં ઘણુ કરીને થાએ છે, બીમારને શઘળી બીમારી હાદ્દામાં બહેરાન ખસુશ દીવશે તાક થાએ છે પણ બહેરાન તાવગબમાં અગીઆરમે રોજે થાએ છે, અને ઘણા રોગોમાં ઉપર કહેલાં રોજ પરમાણે થાય પણ તાવ તે વખતે હોય નહીં. જેમ તાવ ગબની શાથે ઘણા જોરનો તાવ રહે તેનુ જોર તથા બહેરાન આઠમા રોજ સુધી હોય તે પછી જોર કમ હોએ છે. મરજ મજમનેમાં બહેરાન ઉપર કહેલા રોજ પ્રમાણે માશ તથા વરશે પણ થાએ છે, અને ઉપર કહેલા રોજ પ્રમાણે હાદ્દાની બીમારીમાં થાએ છે, મીશલંન બીમારી રૂબે શોદાદીમાં અને બલગમીમાં શાત મહીનામાં નોબત ગબની હોય એવી રીતે બેહેરાન એકશો વીશ દીવશ અથવા શાત મહીના યા બાદ શાત વરશે યા ચઉદ વરશે અથવા એકવીશ વરશે હોએ છે. અને હકીમ બુકરાત યુનાનીયે શીવાએ ચાલીશ દીવશથી સાઠ, એંશી, એકશો અને એકશોવીશ રોજનો સુમાર કર્યો નથી કારણ કે કઉવત બહેરાનનુ મરજ હાદ્દામાં એકશોવીશ રોજ સુધી છે.

બીઆન બહેરાન વખત અંદાજનુ કે આગળથી નીશાની માલમ પડે.

જાણવુ કે બહેરાન આવતા પેહેલાં માદાનો હાલ ગભરા-

એ અને આશાર ધશારો તબીઅતનો અને ધશારો મરજનો કે થોડી કેફીઅત બહેરાનની શાથે માલમ પડે છે જેમકે જાહેર થવુ ઘણી ભુખનુ એ નીશાની તબીઅતના ધશારાની છે અથવા બંધ થવુ ભુખનુ અને ભારે થવુ તબીઅતનુ એ હરકત નીશાની મરજના કઉવતની છે. અને તગૈયુરખફીફ બેહરાની જેમકે દરદશાર ઇઝ્કલનફ્શા લરજામાં કે કેટલાક અવયોમાંથી પરશેવાનુ શરૂ થવુ એ નીશાની જે દીવશે જાહેર થાય તે દીવશને બહેરાન વખત અંદાજ કહે છે, યાને અંદાજ ખબર આપવાને છે, તે વખત ખબર આપે છે કે એહની પાછળ બહેરાન થશે તે જેદ, રદી, કેનાકશ. **તપશીલ એની એવી છે કે** મરજ હાદામાં પેહેલે રોજ નીશાની જાહેર થાએ તો ચોથે રોજ બહેરાન આવશે. બીમારી ઘણી ગરમ અને શરેહરકત હોય તો તીજે દીવશે બેહરાન આવશે. અગર ધીમેતર હોએ તો ચોથે રોજ બેહરાન આવશે. અગર બીમારી ગરમ હોય ને વખત અંદાજ ચોથે રોજ હોય તો બહેરાન શાતમે રોજ આવશે. અગર ધીમેતર હોએ તો બહેરાન નવમે રોજ થશે. અગર વખત અંદાજ ચોથે રોજ હોએ ને નીશાની નબલી હશે તો બોહરાન છઠે રોજ થશે. અગર વખત અંદાજ શાતમો રોજ હોય તો બહેરાન અગીઆરમે તથા ચઉદમે રોજ થશે. અગર અંદાજ ચઉદમે રોજ માલમ પડે તો બોહરાન શતરમો, અરાડમો, વીશમો, એકવીશમો રોજ હોય. વીશમો રોજ ઘણો હોય. અને જેવી રીતે ચોથો દીવશ ખબર આપે છે. શાતમા રોજની એવી રીતે અગીઆરમો ચઉદમા શાથે અને શતરમો વીશમાં તથા એકવીશમાં શાથે અરાડમો એકવીશમાં શાથે અને ઘણાઓમાં શતરમાં રોજે બહેરાન અંદાજ માલમ પડે છે, પણ જઇફ અ-

ગર બહોરાન એકવીશમે રોજ નહીં આવે તો ચાલીશમે દીવ-
શે અને એહવી રીતે વીશમો રોજ પણ ચાલીશમાં રોજ શાથે
નીશબત રાખે.છે. **વખત બહોરાન વાકેઅીઅલવ-
સ્તનો** જાહારે કે નીશાન તીજે રોજ માલમ પડે તો બહેરાન
છઠે રોજ આવશે તે ઘણુ રદી છે અને પાંચમે રોજ ખબર
આપે તો નવમે રોજ બહેરાન .થશે. નીશાની બદ હોએ તો
આઠમે રોજ બહોરાન થશે ઘણુકરી મરજ હાદામાં બહોરાનની
નીશાની ત્રણ દીવશ સુધી માલમ પડે છે, એટલે બહોરાન ત્રણ
દીવશે પુરો થાએ છે, અને એ ત્રણ દીવશમાં જે દીવશે બહો-
રાનની નીશાની ઘણી અને મજબુત દખાએ તેજ વખત બ-
હોરાનનો કેહેવાએ. અને મજમનેના રોગમા બહોરાન શીઆ-
લામા જાઈલ થાય અને મજમને શતાઇ એમાં ગરમીની મોશ-
મમાં જવાલ લે છે, અને બહોરાનુ શરશામ ગરમ અને એવાજ
દરદમાં અગીઆરમે રોજ થઈ જાએ છે. જાણવુ કે બહેરાન,
મોહરકે અને ગબના તાવમાં પરશેવો અને જાહાડાની શાથે
થાએ છે. અને બહેરાન મોહરકેખાલીશનો રૂવાફ શાથે થાય છે.
બહેરાન શરશામનો ઘણા પશીના તથા રૂવાફ શાથે થાએ છે,
અને બહોરાન તાવબલગમી તથા રૂએમાં પસીનો અથવા ઝાહા-
ડાની શાથે થાએ છે. અને 'બહેરાન માથાનો કાનની રાહથી
અને છાતીની બીમારીનો બહોરાન ઘણી તરેહનો છે, અગર
બહોરાનની માદા પાતલી છે તો પશીનાથી બહોરાન થશે, અને
મોતેદીલ હોએ તો રૂવાફથી હરશમાં ઝાડો તથા ઓકારીની
શાથે. અને ઘણા બહોરાન રૂવાફની શાથે થાએ છે, તેની પછી
ઝાડો તથા ઓકારીની શાથે બહોરાન થાએ છે.



બહોરાનની સાધારણ નીશાની.

જારે કે બહોરાન થવા માડે છે ત્યારે નીચલી નીશાની માલમ પડે છે.

૧લુ—માથાનુ દરદ કે બધી ચીજ ધુમતી માલમ પડે.

૨જુ—જણઝણાટનુ કાનમાં માલમ થવું.

૩જુ—કાન એકવાર બંધ થઈ જાએ.

૪થુ—એકે ઉપર નીશાની બતાવી તેના પેંલાં અથવા તેની સાથે કાનનુ ભારે થવુ અને છાતીના સ્વાશનુ રોકાવુ.

૫મુ—એકે માથુ અને પગ તથા પેટની નશોનુ વગર દરદ ખેચાવુ.

૬ઠુ—એકે માથુ ગરમ થાએ અને એ નીશાનીની શાથે આંખ તેજ અને નીચેના હોઠ ફડકવા લાગે અને મોંમાથી લાળ પડે તો બેહોશી થશે. અગર માદા દરદ કરે અને દીલ તડપે અને ચેહુરાનો રંગ પીલો થઇ જાએ તો બહોરાન ઓકારીને રસ્તે થશે અગર તાવ શફરાવીમાં આંખની પાશે લાલ રેખા માલ પડે અને મોહ તથા આંખ અને નાક રાતા થઇ આવે અને એકાએક આંખથી પાણી શરૂ થાએ અને નાકમાં ચેળ આવે અને માથામા પરશેવો આવે તો બહેરાન રૂઆફની શાથે આવશે. યાને નાકની રાહેથી ખુન નીકળશે. અને ઘણુ કરીને એવી હાલત કે બીમારી દમવી હોય અને બીમાર જુવાન હોય અને માદા શફરાવી ઘણો હોય. નીશાની એની એવી છે કે આંખની આગળ લીલાં ધાબા જુલતા નજર આવે ને તાવ મોહરકે હોય અને તાડની મોશમમાં ચામડીનુ શુકાઇ જવુ ને બહોરાનનુ થવુ એ અલામત રૂવાફની છે, અને નીશાન મુરકબ હોશે. અગર ઇંદ્રીનાં શીરમાં ખુજલી અને શોજો હોય મશા-

નાનુ ભારે થવુ અને પેશાબનુ ગલીજ વધારે આવવુ ને તે ચીકણેા પણ વધારે હેાએ તબીઅત ખુશકી હેાય પરશેવેા થેાડેા આવે તેા ચેામાશાની મેાશમમાં બહેાગન બાઇદરાર થવાની નીશાની છે. અગર પેટમાં આંતરડાં બેાલે અને ઝાડેા તથા પેશાબ લીલાશપર આવે પેટની નીચે પેચશ માલમ પડે અને ભારે પણુ પણ માલમ પડે ઘણુકરીને બધુ શરીર ભારે થાય અને નાડી શગીરને શલબ હેાય તેા બેહેરાન ઝાડાની શાથે થશે. ખાશ કરીને તાવ શફરાવીમાં કે પાણી ઘણુ પીધુ હેાએ અને પેશાબ શફેદ અને ફવી હેાએ છે. જો મરીજ અસ્રી હેાય ને કમર અને કમલમાં દરદ અને ભારેપણુ માલમ પડે ને કાંઇ નીશાની બહેરાનની માલમ પડે નહીં તેા અડકાવ એટલે રૂતુની શાથે બહેરાન આવશે. ખાશ કરીને કે અડકાવનેા વખત નજીક હેાવેા જોઇએ. અગર ગુહ્યસ્થાનમાં દરદ અને ભારેપણું માલમ પડે ને પીઠ તથા કમરમાં દરદ હેાય નાડી અજીમ કઉવત શાથે હેાય અને કેાઇ બીજુ નીશાન માલમ ન પડે તેા બેહેરાન હરશની શાથે થશે. માદાનુ અરક (પસીનેા)ની તરફ રજુ થવાની નીશાની એ છે કે પેશાબ થેાડેા આવે તબીઅતે ખુસકી ચામડી શરીરની લુખી તાવનુ જોર ઘણુ નાડ નરમ અને મેાજી પેશાબનેા રંગ લાલ અને ગલીજ અગર ચેાથે રેાજ રંગીત અને શાતમે દીવશે ગલીજ હેાય અને રેાગીના શરીર ઉપર હાથ મુકીએ જેમ વધારેવાર રહે તેમ વધારે ગરમ માલમ પડે તેા બહેરાન પસીના શાથે આવશે. અગર રેાગી શમાણામાં મૈથુન કરતાં ઇંદરી ખલીત થઇ દખે અથવા એારતનેા પેશાબ દખે અથવા નાહાવાની તરકીબ કરતેા દખાએ તેા બહેરાન પશીના શાથે આવવાની નીશાની છે.

નીશાની બહેરાન ઈન્તકાલીની.

ઈન્તકાલીની એહવી નીશાની છે કે તાવનુ જોર વધારે હોએ બધા અવયમાં અથવા એક અવયમાં દરદ શરૂ હોય અને નીશાની ખોફનાક દખાતી હોએ ને નાડી ઈન્તિજામ હોય તો બહેરાન બીજા નબલા અવયોપર જોર કરશે અને જે અવયમાં જોર કરે ને પરશેવો આવે અને નાડી મમતીલી હોય તો જાણવું જોઇએ કે એ અવયપર માદા આવશે અને જારે માલમ પડે કે માદા બહેરાની બીજા અવયપર ભાર મુકે છે અને દુખ ભારે પેદા થશે તો તે અવયને કઉવત આપવુ જોઇએ. અને બહેરાનને દીવશે તે રોગીને કોઇ તરેની હરકત કરવી નહીં અને જારે કે માલમ પડે કે તબીઅત માદાને ઈખિરાજ કરવાને જોરપર છે. પણ શઘળુ ખારીજ કરી શકતી નથી, તો મદત આપવી. જેમકે માદા રૂવાફની તરફ આવશે તો રોગીનુ માથુ ગરમ રાખવું ને પાણી ગરમ માથા ઉપર રેડવુ. અને તારીકની મદતની જરૂર હોય તો પાણી ગરમ કરી ચાદર ઓરાડી બાફ લેવડાવવો. અગર બહેરાનની વખતે માદા ઓકારી તરફ રજુ થાએ તો ઓકારીની મદદ કરવી. એક અવયથી બીજા અવયપર માદા બેહરાની જાએ તો બીજો તેની શામેનો અવય મજબુત બાંધવો. બીજો અવય બરાબર હોએ તો ગરમ લેપ લગાવે. અગર માદા ડાબા હાથમા હોય તો જમણા હાથથી કોઇ ભારે કામ કરે અથવા કોઈ ભારે ચીજ ઉઠાવે. અગર માદા માથુ અને અંખ ઉપર હોય તો પગને જોરથી મશલે. અથવા ગરમ પાણીમાં પગને બોલે. અથવા દોરીથી પગને મજબુત બાંધે. અગર છાતી ઉપર આવવાની હોએ તો હાથ અને જાંગ જુગતીથી બાંધે. અને માદા ઈદરારને તારીક શાથે અને ઓકારીને

ગાડા શાથે ને ગ્રાડાને ઓકારી શાથે અને તારીકને ઇદરાર શાથે લુટાવે. **હાંશલ મતલબ** કે જારે માદા એક તરફથી બીજી તરફ લઇ જવો હોએ જેમ તાળવુ અને મોંમાથી લોહી આવે ને વીચાર બીજી તરફ લઈ જવાનો હોએ તો મુનાશબ છે કે નાકની તરફ લાવવો. અગર બીજી તરફ લઈ જવાના વીચાર હોએ તો નીચેના શરીરની રગ ખોલે એ પરમાણે સ્ત્રીઓને એ રોગ હોએ ને તેને હરશ પણ હોએ તો તેનો માદા હેજ (અટકાવ)ની શાથે રજુ કરવો. અગર છેટો નાંખવાનો વીચાર હોએ તો ઉપરના શરીરમાથી કોઇ રગ ખોલે. અગર માદા જમણા હાથપર હોય તો ડાબા હાથની રગ ખોલે અથવા ડાબા પગની ખોલે. અગર માદા જમણા પગમા છે તો તો જમણા હાથની ફશદ ખોલે અગર ડાબા પગમા છે તો ડાબા હાથની ફશ ખોલે. અને એવી રીતે માદા અને જીગરને લુટાવવા શારૂ ઉલટા હાથની રગ ખોલવી અને તલ્લીને માટે જમણા હાથની અને જારે કે માદા કાયમ જગાપર કાયમ થઈ ગઓ હોએ તો મુકાબીલ અવયની ફશ ખોલવી. **શાએદા** શારૂમરજથી જે કે બહેરાનનો હીશાબ કરવામાં આવે છે કેટલાક હકીમોના મતથી બે વખત છે. જે વખત કે રોગીને રોગની નીશાની માલમ પડે યાને જારે કે બહેરાનમા આજાસીકની હોય. અને બીજા હકીમોની નજરમાં એમ છે કે જારે માણશ બીમાર પડે અને મરજ શારી રીતે જાહેર આવે જેવો કે આજાસીકની બુખાર વગેરે થી જાહેર થાએ તે વખત શરૂ મરજમાં ગાણાશે નહીં પણ એ વખત જાહારે કે બુખાર બરાબર જાહેર થાએ અને મરીજને રોગની હકીકત માલમ થાએ તે વખતથી ગણવામે આવશે. અને કોઇ વખત બહેરાન બે દીવશ કે ત્રાણ દીવશ બરાબર રહે

છે બેહેરાન તામ હોએ અથવા બહેરાન ઇન્તકાલી એ વખતે માલમ પડે છે કે જારે કે માદા વધારે હોએ ને એક દીવશમાં માદા મરજને દફે કરી શકે નહીં અને એ ઘણુખરૂ વીશ દીવશે જોવામાં આવેલું છે. "ઇતી શ્રી બુકારાત યુનાનીની રમુજે હીકમતનુ ગુજરાતી ભાશાન્તર અને નાડી પરીક્ષા મુત્ર પરીક્ષા તથા બહેરાનની હકીગત શમાપ્ત".

રમુજ દસમી.

દવાનુ બીઆન.

મશનવી.

અવલ હમ્દ હક બાદ નાયત રસુલ,
દરૂદ આલેા અશહાબપર હોનજુલ;
શહાબીકે તીબકા એહે તર્જુમાં,
કીઆં નજમ વાકફ હું તાકેદમાં;
દવાશે અગર હોવે સીહત અલીમ,
શફા બુઝ અઝ જાનબે રબ કરીમ;
લહુ બાદ બલગમ વપીત હર ચઆર,
ઇસી ચારશે જાનોતંન કુ કરાર;
જુદા કર બતાવું હર એકકા નીશાન,
શમજ દેખતું મરજ ઉશકા પીછાન.

નીશાની પીતની.

અગર પિતકા જીશ શખ્સકુ હોવે દર્દ,

જીયાદા લગે પીઆશ રંગ હોવે જર્દ;
સીતાબી ચલે નબ્જ સુખે જબાન,
કરે કસદ પાનીપેઓ હરજમાં;
જલે ચશમ ઉશકે બશાર હોવે કંમ,
ન ફુરસત દે દોરાન સર એક દંમ.

નીશાની બાદ.

અગર બાદ જીશ તંનમે પકડે કયામ,
તો બરઅકશ પીતકા શમજલે તમામ;
રહે સુસ્ત તંન ઓર ખુશકી બદન,
ફુગે પેટ કારૂરા રોગન નમન;
બવાસીરકા હોવે પેદામવાદ,
દુખે બંદબંદ ફીકર હોવે જીયાદ.

નીશાની બળગમ.

નીશાનીયાં તું બલગમકી સુનલે તમામ,
ગજા કંમ હોતા હજમ હોવે તામ;
ષકમ નર્મહે ઊશકુ બીસીયાર ખ્વાબ,
બદન સુસ્ત પાઊંમે ભર આવે આબ;
ન પાનીકી ખ્વાહેશ હે રંગ શફીદ,
રહે ઉસકુ ગરમીકી હરદમ ઉમેદ;

નીશાની ખુન.

લહુગર જીઆદા હોવે દર બદંન,

તબીઅત રહે તુલ્બ ષીરીં દેહન;
રહે શીરકુ ગરદશ દુખે ઉસ્તખ્વાન,
હોવે ખુસ્ક મગજ ઓર સૂખે જબાંન;
ખુજાવે બદન સુર્ખ હોવે પેસાબ,
આંખાં સુર્ખ ઓર નબ્જ દોડે સીતાબ;

નીશાની નબ્જની.

અગર નબ્જહે જાગકી ચાલપર,
તો બેશક શમજ પીતકા ઓહે અશર;
ચલે નબ્જગર સુસ્ત બારીક ચાલ,
એકીનજાન બલગમ કે ગુલ્એકા હાલ;
ચલે મોર યા મુર્ગ યા બતકી શાન,
શમજ લે તું બલગમકા હે ઓ નીશાન;
ગર ઊંગલી કે નીચે રહે નબ્જ દબ,
શમજ તુ કે વો બાદકા હે શબબ;
અગર નબ્જ હે શાંપકી ચાલપર,
વોપિત બાદ બલગમકા દેવે અશર;

નીશાની કારૂરા. (પેશાબ)

શમજ સુર્ખ રંગ બોલકા જોશખું,
જોહે જર્દ પીતકા અશર બોઝતું
શાફ્દીકુ બલગમકા તાસીર જાન,
સીઆહીકુ શોદાકાહે રંગ પીછાન;
અગર બોલહે રંગ અંજીરકા,

શમજ તું લહુકી હે તાસીરકા;
તુરંજકાશાહે યા વેા અંનાર હે,
એકીન જાનતું પીતકા આશાર હે;
અગર જાફરાની હે રંગે પેશાબ,
શફ્દી વ સુરખી હે બાદીકા તાબ;
અગર બેાલહે સુર્ખ માનંદ ખુન,
સીઆહી હે ઉસીમે માઇલિ જબુન;
જીઆદાહે ગરમીકા ઇશમે અશર,
એહી હુકમહે આશમાની મગર;
અગર હાલ તપકીહે રંગે સીયા,
ઓ બીમારકી મેાતહે બેશબા;
અગર તપનહીં ઓર સીહા રંગ બેાલ,
ન કુછ મેાતકા અપને રખ દીલમે હેાલ;

નીશાની મેાત.

દેા આંખેામે એક હેાવે છેાટી અગર,
ખુલી એક રહે ઓર મુંદી દીગર;
કસીદા રહે ગર પેશાનીકા પેાસ્ત,
હીલે કાનકી લેાલકી સુન એ દેાસ્ત;
ભી સેાના રહે ગર્મ ઓર પાઉં શર્દ,
પેશાની રહે સર્દ માનંદ બર્દ;
દમ ઉશકા ચલે જલદ ઓર જર્દ મું,
આખેાં બીચ અંધાર આવે જબું;
જો બીમારપર એ અલામત તું પાય,

કરે ગર ઇલાજ ઉશકા અફ્શોશ ખાય;

જીભની પીછાન.

મીઠા કડવા ખારા હે ચીકના વ તેજ,
તું ઇશ પાંચકુ ગર્મી કે કર તમીજ;
ઓહે મોતેદીલ જો કે ખેંચે જબાન,
ખટાઓર ફીકા તુરશા શર્દ જાન;

ઇલાજ દરદ શકીકા.

કહુ મેં તુજે નીમશરકી દવા,
શખબ શેંજો બલગમ કે પેદા હુવા;
શુભે શો કરે શામ તક દર્દ જોશા,
રહે શખકુ દરદે સકીકા ખમોશ;
બચો સુઠ પીપળ સીયામીરચ ચાર,
તુંપાની શતી પીશકર છાન યાર;
દોશો બુંદ તું નાકમે ઉશકે ડાલ,
શકીકા ઉશીવકત પાવે જવાલ;
ખટાઇ કે રશકા એહીહે અશર,
નબાદીકે ઉપર હોવે કારગર;
તું સુન દરદ બાદીકા મુજશે દવા,
શીતારો કે રોગનશે પાવે શફા;

ઇલાજ તમામસીર.

સુનો દરદ શીરકા દરવા બેખતા,

હરેક ભાંતકે દરદપર હેરવાં;
તું લે સુઠ નબાત ઓર જાફરાં,
બરાબર કપડછાન કર બાદજાં;
મીલા ગાઇકા ઘીઇ તું બીની મેંડાલ,
દાશો વકતમે તબે હોવે બહાલ;
એરંડીકી જડ પીશ પાનીમે રેાબ,
દે તલવેપે લેપ ઓર પેશાનીપે ખેાબ;
અગર બાઇશેહે તો હોવેગા દુર,
વગર તપશેહે ઉશકુ શંદલ જરૂર;
જો કેાઇ ગાઇકા શમ જલાકર અગર,
લગાવે તરત દફે હેા દર્દશર;
એહી નફા મીર્ચશીઆ શોહેયાર,
યુંહી ઇશિતરેશો ઓ દેવે કરાર;

ઇલાજ શરશામ.

કે શરશામહે ગર્મ બરશામ શર્દ,
બના ગેાશમાં ઉશકા રહેતાહે દર્દ;
હે શરશામ બેશક લહુકા મુવાદ,
જો બરશામકાં મરજહે એન બાદ;
એ દેાનુ મરજકી તો શુન મુજશો બાત,
જીએ તક નાજાવે મગર જીકે શાથ;
તું બરશામકુ દાગ તાલુપે કર,
ભી શરશામકુ માર પીછે બશાર;

ઈલાજ શરે (મરગી) (ફેફરૂ).

ઠેકાણા હે મરગીકા દર મગજપર,
ઓ કરતાહે બાદઅજ બદનમે અશર;
જબાં બંધ હેાનીહે ઓર અકલ હેાશ,
ઓ મુરદે કે માનંદ હેાતા ખમેાશ;
હે આગાજમે ઉશકુ દારૂ રવા,
પુરાના હુએ બાદ હે લાદવા;
હે ખુનીકે તઈ ફશદ કે ફાળકા,
દવામેં કહું બાદીકે હાલકા;
જોહે ગુર્ગ કે પીઠમે ઉસ્ત ખ્વાન,
તુંલાં ઉશકુ બાજુમે બાંધ અય જુવાન;
દફે હેાવે અજ ફજળ પરવર દેગાર,
રખ ઈશ બાતકુ દીલમે અપને કરાર;

ઈલાજ બીજેા.

તું બારીક પીશ ઉસ્તખ્વાને બશરે,
પીલા ગાઈ કે દુધમે હર ફજર;
દેા માશા લે પારા વ ગંધક ચાઆર,
મીલા સુઠ બચનાગ માશા ટંકાર;
શીહામીરચ પીપલ કબાબે દીગર,
અકરકરા બેબે કનીર ઓર શકર;
તું ભંગરેકે શીરેમે કર ઉશકુ હલ,
ગલેાલે બના તુખમરીકે મીશાલ;
દે મરગીકુ દેા વકત તું એકશાલ,

મીઠા તેલ તુરશીકા પરહીજ હાલ;
ખટાઇકા રશનાકમે તું નીચોડ,
દવા નહીંહે મરગીકા કોઈ ઉશકે જોડ;

ઈલાજ દોરશાનશીર.

કહું મેં અલામાત દોરશાનશર,
જમી આશમાં શબ ફીરે દરનજર;
લે દોશેર ખશખાશ દોશેર આબ,
તું દે જોશ લેછાન ચોથાઈ આબ;
મીલા ઉશમે યક શેર નબાત ખાંમ,
ઉતાર ઉશકુ જબ શીરા હોવે કવામ;
શુભોશામ દો તોલે દેવે દવા,
દફે હોવે દોરાનશર માખોલીઆ;
મીઠા તેલ મતખાંન શરમે લગા,
અગર તપશેહે મરજ પાવે શફા;
અગર ઓહે શરદીકા સુન મુજશેબાત,
કબાબે અકરકરા દે શેહેદ શાથ;
મરજ પરજે મરગીકે બોલાદવા,
ભીંદોરાન શર ઉશશે હોવે ભલા;

ઈલાજ ફાલેજ.

સુનો મરજ ફાલજકા મુજશે બયાન,
કહુ ખાશીઅત ઉશકી ઓર શબ નીશાન;
જબાં હોય ગુફતારસે કે દો બંદ,

હરકતશે આધા બદન હોવે શંદ;
દ એક હફતે માઅલ્સલ એ અજીજ,
લગા રોગને બે લશાં બાતમીજ;
કરે ઉશપે કોશશ હકીમાં બહોત,
મવાફીકન હોવે દવા ગેરમોત;
અગર બાદ સીહતકે તુરશી જો ખાય,
હે તેકીક ફાલજકા મરજ ઉશકુ આય;



ઈલાજ મરજ લકવા.

અલામાત લકવેકા સુન મુજશેં યાર,
દહેન હોવે ટેડા રહે ચક પેસાર;
ન ખાતા ન સોતા હેવો રોજ ચાર,
કરે ચારમે રોજ જગશો ગુજાર;
અગર ખેરીયતશેં ટલે ચાર રોજ,
નહીં ઉશકુ વશવાશ એ દીલ ફરોજ;
દોલે ફીલફીલ ઓર એક જંજબીલ,
શે તોલે તુલે કોશતમ બેખનીલ;
કબાબે શે તોલાં શષ આકરકરા,
પીપલમુલ ષષ તોલા નેહ ભંગરા;
જરંબાદ ષષ તોલા તુખમકાશની,
બવજન હમે ગુગલ ખુરદની;
ગલોલે બવજન શોપારી તું કર,
દદો વખ્ત તુ યાદ રખ મત બીશાર;
ખીલા યહ દવાતું ઉશે ચાર માહ,

ન તુરશીકે ઉપર કરે વો નીગાહ;
ધતુરેકા રોગન હે નાફે તમામ,
રખે જાએફલ મોંહ કે અંદર મુદામ;
ઓ જાયેફલકે ઘીશે ભીહોતાહે દુર,
મવાફક હે ઉશકકુ શરાબે અંગુર;

ઈલાજ મરજ કાબુશ.

અજબ મરજ કાબૂશકાહે અશરર,
જો આલમ શમજતેહે શેતાનકર;
પડે ખ્વાબમે બોજ છાતીપે યું,
જો કોઇ બેઠ સીનેકુ દાબાહે જ્યું;
જબાંકુ ન તાકત રહે બાતકી,
ન કઉવત રહે પાંઉ ઓર હાતકી;
ઓ શમજે કે લેહેજેમેં જાતીહે જાન,
એહી મરજ કાબુશકા હે પીછાન;
કહુ મેં દવા ઉશકી સુન યે રફીક,
તું ફશદે અવલરખ રગે બાસલીક;
દવા કેએ કીદ ઉશકુ બાદ અજ જુલાબ,
દો હફતે દોરમ મસ્તકી દે સીતાબ;
પુદીને લશન પીઆજ તલતાષખાંમ,
ચને ઓર બલરોબે મતદે મુદામ;
બફજલે ઇલાહી મરજ હોવે દુર,
નહરગીજ તું પરહેજ મેં કર કશુર;

ઈલાજ મરજ તશાનુજ.

તશાનુજહે દાતરેહેકા એ પીશાર,
હેદાનું કે તઈ જાય દર મગજપર;
હે એક માદા ઓર દુશરા હે જો નર,
શામજ માદાહે ખુષ્ક ઓર નરહે તર;
બદન હોવે ખમ જ્યું કે હલકે કમાન,
દો શેરોજમે ઉશાકા જાતાહે જાન;
જો ગુજરે અગર તીન દીન ઉશકે તઈ,
ઉશે મોતકા ખોફ હરગીજ નહીં;
હકીમાં લીખે મરજકા કેદા બંધ,
દવા ઉશાકુ ફાલજકી હે સુદચંદ;

ઈલાજ મરજ માલીખોળીઆ.

દોહે તરેહ ઇશ મરજકે બે ખતા,
કહું મે અલામાત માંખોલીઆ;
શામે ફકર ખુબ ઉશાકુ હોવે જયાદ,
બરહના ફીરે દોડતા મીશલ બાદ;
રહે નાં જબાં એકદમ ઉશાકી બંદ,
કરે કામ ઓ રોજ્નેશબ ના પસંદ;
હે બરઅકસ ઉશાકા તું દુશરેકુ જાન,
હુવા હે ખલલ મગજમે કર પીછાન;
તું કર ઉશાકુ દોરાન શરકી દવા,
હરીરાદે ખશખાશ શાકર મીલા;
અગર મોં ઉપર હોવે સુરખી અયાં,

લગા ફ્રશાદ કેફાલ તું બે ગુમાં;

ઈલાજ મરજ નશીયા.

લે તું મરજ નસીયાંકી મુજસે દવા,
શમજ મગ્જમે બાદ પેદાહુવા;
ફરાંમોશી એસી તબીઅતમેં આય,
જબાંશે કહે બાત ઓર ભુલ જાએ;
નસીહત કરે ઉસપે કયુંકર અશર,
રખે હાથમે ચીજ જાવે બીશર;
જટામાંથી એક પાવ ઓર મોથો બીલ,
લે ઓર પાવ તજ જોજ ઓર જંજબીલ;
મીલા શેહદ દાશેર યે યાર મન,
ચેહલ રોજ કર લીદમે તું દફન;
તું એક તોલા દે હર સુબહો મશા,
પપાપી ખીલા એદવા ચાર માંહ;

ઈલાજ નજલા વજુખામ.

કહું મેં અલામાત નજલા જુકામ,
કેજો નાકશેં આબ ટપકે તમામ;
જલે ઓર પતલા રહે આબ જબ,
શમજતું કે ગરમીકા હે ઓ શબબ;
તોહે શરકે ઓર દાગ ગંદમકા આબ,
અમલ ઉશકા બેહેતરહે દર વકત ખ્વાબ;
જો ગાડા નીકલતા રહે આબ ગર,
યકીન જાન શરદીકા ઓહે અશર;

તું લે પોસ્ત ખશખાશ ઓર જંજબીલ,
મીલા ઉશમે એક જોજબુ એ અલીલ;
તુ દે જોશ લે છાન ઓ પાવ આબ,
દેાશે દફે ઇસતરેહ વકત ખ્વાબ;
દફે હોવે બલગમ શીનેકા તમામ,
ન રહે મગજ કે બીચ નજલા જુખામ;
રખે મોંમે લોંગ ઓર ઇલાચી અગર,
દેાશે રોજમાં જાવે બલગમ ઉતર;
કલોંજી લે શુંગે અગર બાર બાર,
કરે બેખ નજલાકે તઈ તાર તાર;

ઇલાજ જઈફ બસર (આંખે થોડુ દેખાય)

પડે આંખમે જીશકુ ફુલા અગર,
લગા મુશલી દુધમેં પીશકર;
શફેદ મુશલી પીશ દરસીર જંન,
દાહફતે લગાના તુ અંદર નઅંન;
રતંધલેકુ આબે જીગર ગોશફંદ,
લગાતીન શબ આખુમે કરપશંદ;

ઇલાજ રઆફ.

નીહા નાકશે ગર લહુ બેખીલાફ,
દીરમ મસ્તકી ઓર અફીમ શાફ;
રકત ચંદન ઓર મકડી કા જાલ,
બનાપીશ ચારોકુ પતી મીશાળ;

તું રખ નાકમે ઉશકે તઈ લહેજે ચંદ,
બ ફ્જલે ઇલાહી લહુ હોવે બંધ;
અગર નાકમે પીપકા હે નીશાન,
લગા ચર્બી મુર્ગીકી તું બે ગુમાન;
મીલા ઉશમે હરડાં થેાડી જાફ્રાન,
અગર ખુસ્કહે મોમ મગજે બજાન;
અગર બંધ સુરાખ બીની તમામ,
નહીં પોંહેાચતી બેાએ ખુશબર મુશામ;
તુ એક હફ્તે દેા બુંદ લે બોલખર,
નીચેાડ નાકમે દેખ ઉશકા અશર;

ઈલાજ દરદ દંદાન (દાંત).

અગર દરદ કમ હોવે આબ શર્દ,
ઉશે ફ્શદ કેફ્લશેં જાએ દર્દ;
અગર ગર્મ પાનીશે હા દર્દ કંમ,
પકડ દાડમે સુવેં બંધ કર બહેમ;
તુ રખ મસ્તકી તીન શામ જેર દાડ,
એા ડાલેગા ઉશ દરદકી જડ ઉખાડ;
અગર હીંગ એક માશા લેવે ગરમ,
તું રખ ડાડમે મરકે જાવે કરમ;
ખટાઇકા દેવે અગર તું ધુવાં,
કરમ મરકે શારે ગીરે બેગુમાન;

ઈલાજ બદબોઈ મેાં અને બગલ.

ફીશીકે અગર મેાંમે બદબેા ઉઠે,

નલા તાબ શેતાન ઉશશે હઠે;
શકમ મેશે જીશકે જો આતીહે બાશ,
દવા ઉશકુ હરગીજ ન હોવેગી રાશ;
અગર મેાંશે બદબેા જો આવે હલીલ,
મીલા મુષ્ક ઓર ઉદ લોંગ એ અલીલ;
પયાપી હર સુભેહ દંદાં પેમલ,
દફે હોવે બદબેાકા શારા ખલલ;
ફીશીકુ અગર હોવે બદબેા બગલ,
ખીલા ઉશકુ એક માહુ લશન ઓર અશલ;

ઈલાજ દરદ શકમ (પેટ).

અગર દરદ શરદીશે હે દર શકમ,
ડકારાં ઉશે તુર્ષ આવે બહુંમ;
બહેાત દેરકુ હજમ હોવે તાઆમ,
શમજ એહે શરદીકા બાયશ તમામ;
કબાબે અકલકરા ઓર ફીલફીલેન,
શેહેદ સુઠદે ઉશકુ જો હોવે ચેન;
દેાહફ્તે ખીલા એદવા તુ નહાર,
શફા પાવે અજ ફજલ પરવર દેગાર;
શકમ દર્દ ગર્મીશે જો હોવે રાશ,
ડકારા બહેાત ઓર લગે ઉશકુ પીઆશ;
તબાસીર લોંગ ઓર ઇલાચી દીગર,
તુ હમ વજન લે ઉશકે ચીની શકર;
ખીલાં નીમ તોલે તું ઉસ્કુ નહાર,

દાશે રોજ ગરમીકુ દવે ઉતાર;

ઈલાજ હીક.

કરે જીશકે તઈ મરજ ખાંશી અશાર,
પીલા ઉશકે તઈ હર સુભો સીરખાર;
લહુ ખુશ્ક હોય તન જો હોય નાતવાન,
હકીમાંકી હીકમત હે શબ રાયગાન;

ઈલાજ ગરશંગી (ભુખ).

નીમક ખુરદની ઓર હલીલે બડંગ,
લે પારા નીમક ઓર નીમક હે જો શંગ;
કરફશ વ ફીલફીલ લે જવખાર યાર,
મીલાં સુઠ શાતવા ખીલા તું ન હાર;
દફે બાદ બલગમ હોવે બે સબા,
જો ખાવે ઉપર શાફ હોય ઈસ્તહા;

ઈલાજ હેજો.

અગર હોવે બદહજમ જીશકુ તાઆમ,
ઈલાજ ઉશકા ફાકે હે યેક સુભોડુ શામ;
ઉશે શેહદમે જાયફલ તું ખીલા,
ભલા નહીં તો જુલાબ ઓર કે દીલા;

ઈલાજ ગષે.

કહુ મેં દવા અબ ગશેકા તમામ,

શનેપાત કે'તે જીશે ખાશો આમ;
દો બચનાગ ટંકાર એક ફીલફીલન,
દો શીમાબ કબરેત અજ જાન બીન;
કબાબે દો તોલા એક આકરકરા,
મીલા શબકુ દર સીરે ભંગરા;
ગલુ લે બતાં છાઉમે રખ સુકા,
ઓ દગા શનીપાત કે તઈ ભગા;

ઈલાજ કોલંજ.

શકમમે ઉઠે સુલ જીસકુ અગર,
પીલા રાઇ તું ભુંન ઓર પીશકર;
થોડા મગજ હીંજીલકા દે તું ખીલા,
અગર હોવે જુલાબ તો હે ભલા;

ઈલાજ મરજ ચરકાન.

અગર મરજ પીલીએકા જીસકુહુવા,
ખીલા તું ઉશે ખાક નકરા તીલાં;
મીલા શેહદમે એક રતી હર નહાર,
ઓ દવેગા અખીઆંકી જરદી ઉતાર;
ઉશે ફસ્દ કેફાલ કરના ભલા,
અગર નહીં તો શીગીઆં લગાના ભલા;

ઈલાજ શગરની.

શો માશે લે અદરક વ તુખમે કતાન,

લે દો મસ્તકી વજન શકર સીતાન;
કરૈ દસ્ત ખાના ઉશો સુભોહ શામ,
અકડા વીહે દર્દ હોવે તમામ;
ઉશો પોસ્ત ઓર ભંગ દવે નર્દ,
ઓ અફીમશો હોતાહે અકશાર દર્દ;
નહી તસપે હોવે દવા કારગર,
શફા હે મગર ઉશકુ અંદર કબર;

ઈલાજ કનાક.

અગર જીસકુ હે મરજ પેચશકા ખામ,
તું લે બેલફલ ઓર લે તુખમ આમ;
તુ લે સુઠ તડદર કે ગુલ મોચરશ,
દહીમે મીલા પીશ પીજાતું બશ;

ઈલાજ શકમના કરમનો.

બકાઇસે લે તુ બ વખતે ન હાર,
દો તોલે ગુલો પોસ્ત ઓર બરગ બાર;
પલાશ પાપડા કંદ મીલા પીશકર,
નીગલ જાતું ગોલી બ વખતે ફજર;
શકમશો ગીરે મરકે શારે કરમ,
તું ખાં શાથ રોગન કે ખીચડી ગરમ;
પુરાના જો હોવે દરખતે અનાર,
તુ લે છાલ ઉશકી દીરમ શંગ ચાર;
ઉશો ખુબ દ જોશ પાનીમે છાન,

શાકમમા રહેના કરમકા નીશાન;

ઈલાજ શંગે મશાના.

જો અટકે કીશીકુ મશાને મે શંગ,
મુલી પ્યાજ કે તુખમ લે બેદરંગ;
તુ એક શેર પાનીમે દે ઉશકુ જોશ,
કરે એક પ્યાલા તુ હર સુબેહ નોશ;
નખા ગંદમો ગોસ્ત માહીવ સીર,
શરાબ ઓર શીરીનશે પરહેજ ગીર;
જો જાતાહે ગુલકર મશાનેકા શંગ,
બહોત નફે હે ઉશકુ લંહેમ કલંગ;
ગીજા તરીકા ઉશકુ નાફેહે યાર,
બશરતે અગર ખાવે ઉશકુ નહાર;

ઈલાજ શીલશીલ બોલ.

અગર મુસ્ત તીલ ખાવે દર વકત ખ્વાબ,
ન ટપકેગા ફીર ઉશકુ હરગીજ પેશાબ;
જો મુતે અગર નીદમે બે ખબર,
ખીલા ઉશકુ ઈસ્પંદ ઘી ઓર શકર;
હોવે જોર ગરમીકી સદત જીશો,
શકર ઓર ધનીઆ પીલા તુ ઉશો;

ઈલાજ મકવીબાહ (ધાતુપુષ્ટ).

અકરકરાઓર મોચરશ મુશલી,

સીઆહુ ઓર શફીદ ઓર લે ભલી;
લશાં અલમશાં ફેરો ખાર ખશક,
લે બશઆશો જોજ પસ્તાને શગ;
કબાબે દીગર લાબતે બરબરી,
ઉટંગન જટામાસી શકર તરી;
મેખાનેકી બેખ ઓર ફીલફીલ દરાજ,
મીલા શબકુ એકજા શકુફે બશાજ;
કફે દસ્ત ખાવે અગર સીરશાત,
બ હરશબ રખે ચાર ઝંન અપને શાત;



ઈલાજ પેશાબ ઝાડો બંધાઈ જાય તેનો.

અગર બદહો જીશકુ ગાપત વબોલ,
પીલા આબમે બેખુ હીંજીલકુ ગોલ;
પીઆજ ગોખરૂ ઓર બીનોલ્યા ખયાર,
મીલા પીશતુ તુખમ એ હર ચઆર;
તું દે જોશ એ ચાર પાની કે શાત,
મીલા ઉસમે તું એક તોલે નબાત;
અગર એક પ્યાલા પીલાવે તું આબ,
કુશાદા હોવે ફેજલ હકશો પેશાબ;
તું સુરાખ આલતમે કાફુર રખ,
વગર નહીં તો એક હુબે સુરા નીમક;
વરને પીલા ઉશકુ કશેકા આબ,
કુશાદા ઉશી વખત હોવે પેસાબ;



ઈલાજ પરમા.

પુરાના અગર ઈટ ખાવે નહાર,
કરે બેખ પરમે કે તહીં તારતાર.
તુ લે ઘાશ શરબાલેકા જડ કે શાત,
મીલા ખા ઉશે તું શકર યા નબાત;
દર્દ હોવે પરમેકા ઇલ્લત તમામ,
દો હફ્તે અગર ખાવે હર સુબોહ શામ;

ઈલાજ જખમ તીર શમશેર.

અગર ઉશતખ્વાં આદમી યા બકર,
તું હમ વજન મુરદાર શીંગ પીશકર;
મીલા ગાયકા ધીકુ તુ દે જોશ યાર,
મીલા મોમ કર ઉશકા મરહમ તઇઆર;
લગાવે અગર જખમપર ચંદગાહ,
શફા હોવે બેશક બ ફજલે ઇલા;
દવાપર ન જીન હાર રખ એતકાદ,
ઈલિમ અલ્લા શાફી હે રબીલઅબાદ;

ઈલાજ કઉવત બાહ.

એહે બે બડ઼ા નુશખા બનકુશાદ,
કેખાનેશે હો દીલ તેરા શાદશાદ;
મગા આઠ હું ભાર ચીની કબાબ,
ઉશીકે વજન દારચીની સીતાબ;
મગા હમ વજન ઉશકે ગુલકંદ યાર,

અકલકરા ઉશકે વજન કર સુમાર;
મંગા રૂમી મસ્તગી ચાર હુંન,
ફુટાનેકા આટા લે ઉશકે વજન;
ઉશીકે વજન જાયફલ તુ મગા,
ઉશીકે વજન પોસ્ત ખશખાશકા;
ખુરાશાની અજમાં ઉશીકે વજન,
મગા સુઠ શતવા તુ કર હમ વજન;
મંગા મોચરશ હમ વજન કર સુમાર,
ઉશીકે વજન લોંગલે દર બજાર;
ઉશીકે વજન જાફરાં તોલ લે,
ઉસીકે વજન જોંતરી મુલ લે;
એ શખસઇ કે તહીં કુટ બારીક કર,
કપડછાણ કર ઉશકે તઇ ખુબતર;
શોહેદમે મીલાકર રખે ઉશકે તઈ,
હોબાશાન ઉશે ચીકના એ મેજબીન;
હમેશે ફજરકુ બ વકતે નહાર,
બ મકદાર દો હુનકે કર શુમાર;
તુ ખા બામજા હલવા એ નામદાર,
ભીઉશ બાદ ખાનેકુ ખા દોસ્તદાર;
જો બારીક સુરાખ પેશાબકા,
ચલે ધાર બારીક હો આબકા;
કે બાહુ ઈશીકદર હદશે હોવે જયાદ,
મજા શખકા એક ઉમર હો દીલમે યાદ;
તવાના વ તાકત બદનમાં રહે,
શદા તુંદી આલતશેં ડરતા રહે;

મુજરબહે એહ નુશખે ઇનતખાબ,
હે પરહેજ તુરશી વ બાદી શીતાબ;

નુશખો અંજમાદ (વાત જમાવે).

તુ રખ એક નુશખાકુ અબ મુજશે યાદ,
બોહતહે વો નુશખે અંજમાદ;
મગા ગુંદકીકર દો તોલે વજન,
પુરાના લે ગુડ ઉશકે તું હમ વજન;
ઉશીકે વજન તોલ મેથી મગા,
ચલમ ઉશ વજન મુલ લે જલદ જા;
ઉસીકે વજન બેખ કંગોઇ કે,
મગા કરકે તઇઆર રખ હીજીએ;
એ ચીજોકે તઇ કુટ બારીક કર,
કપડછાન કર ઉશકે તઇ એ પીશર;
ભી એક નારીઅલ સોલ ગુખતા લેઆ,
ઉશેં કરતું સુરાખ બારીકસા;
સકુફ ઉસમે ભરકર કપડ મટ કરે,
દો જંગલી મગા ઉપલીઆ ઠોકરે;
લગા આગદે બાદ અજાં ઉશકે તઇ,
કે હોજાય શબ ખાખ ઉપલીઆ વહીં;
તુ લે નારીયલ ઉપલાકિશે નીકાલ,
શફા કરકે છીલકોશે અંદીમે ડાલ;
દે કુટ ઊશકુ ઇશ તરેહ એ જાનમન,
કે હો મોમકે તરેહશેં બે સુખન;

બના ઉશકે ફીર શાત તુ ગોલીઆં,
જતન કરકે રખ ઉશકે તઇ એ મીયાં;
બ વખતે ફજર એક ગોલી ઉઠા,
નેહરમે બજોદી મીઆં ઉશકુ ખા;
ભી પરહેજ તુરશી વ બાદીશે કર,
ભી બીસ્તરપર નજદીક મતજા બશાર;
એ ખાનેશે હો તેરા ઇશાતરેહ હાલ,
શકમશે તુજે ગાકે લાએ નીકાલ;

નુશખા બામરહેકે વાસ્તે.

તુજે માહ બમાહા એક નુશખો ખીલા,
કરૂ મરદ તુજકુ બફજલે ખુદા;
મગા તોલ એક શેર તલકા જરૂર,
શોહદ હુગ પજન ઉશકે એ જીસઉર;
મગા હુમવજન ઉશકે સુખી ખજુર,
એ તીનોશે બનતાહે નુશખા જરૂર;
એ તીનુકુ એક લોટેમે ડાલ કર,
કપડમટ કરે ઉશકે તહીં જોદ તર;
દફન કર ઉશે ચુલે કે દરમીયાં,
ચેહલ રોજ કામીલ રેહે બાદ જાં;
નીકાલ ઉશકે તહીં ખુબ કર કરજ તન,
એ નુશખાહે નાદર અજબ જાન મંન;
હમેશે ફજર ઉઠ વજુ કર નીમાજ,
બદરગાહ હક બઇજજો નીયાજ;

ઉઠા ઉશશે આધા બજોદી ખજુર,
લેનામે ખુદા ઉશકુ ખા બા જરૂર;
તું પરહેજ તુરશી વ બાદીશે કર,
ખુદાશે તવકે રખે શરબશર;
બ ફજલે ખુદા નામરદ મર્દ હેા,
રહે શકતેા ખા આજમુદા કરેા;

દીગર જલદી ધાતુ છુટે તેનેા.

અજબ એક નુશખા ખીલાઉ બનાં,
બનાનેકી તરકીબભી શબ સુનાં;
લે આ શાલબ મીશરી તુ તેાલે મગાં,
ઉસીકે વજન મસ્તકી રેામીલા;
ઉસીકે વજન જાવંતરી મુલ લે,
વજન દારચીનીકા એક તેાલ લે;
મગા તીન તેાલે શકર એ અજીજ,
કે કેહતેહે ચીની જીશે કર તમીજ;
એ ચીજો કે તહી કુટ બારીક કર,
મગાકર કે શકર મીલા ઉશ ભીતર;
બના ઉશકે ફીર ચાર તું પુડીઆં,
જતન કરકે રખ ઉશકે તઇ એ મીયાં;
ફજર ઉઠકે એક પુડી ઉસશે ઉઠા,
ભી એક પાઉભર દુધ ગાઇકા મગા;
એા પુડીકુ ખા એાર ઉશકે ઉપર,
બજોદીશે પી દુધકુ શર બશર;

જો છુટનેમે તેરે ઇશીતરેહ ઢીલ,
કે ઇમિશાકકી તરેહ બે કાલેા કીલ;

દીગર તીલા સુસ્તી આલત.

તીલા એક નાદર બહોત મુખત શર,
ન કુછ ઉશમે તકલીફ ન ખર્ચ જર;
લે આપોસ્ત થોડા દરખતે અનાર,
કંદુરીકી જડલે તુ ઉશકે સુમાર;
એ દેાનુ કે તઇ પીશ બારીક કર,
મીલા ભેંશકા મશકા ઉશકે ભીતર;
હમેશે જીકરપર તીલા કર ઉશે,
જીકર અપના ચંદરોજમેં દેખલે;
કવી મેખકે તરેહ હેા ઉસ્તવાર,
તુ ખ્વાહેશ કરે ફરજકી બેસુમાર;

દીગર તીલા.

તીલા ઓર એક તુજકુ કેહતા હુ ખોલ,
છુપારખ કીશીશે નકેા બાત બેાલ;
શફદેા સુરખ લાતું બેખે કનીર,
ભીછેાટી ખટાઇકી જડ એ દલીર;
એ તીનુકે તઇ કુટ બારીક કર,
લગા લેપ ઉશકા તેરે જીકરપર;
ઇશી તરેહશે શાત દીનકર તીલા,
તું હેા મરદ કામીલ નશાક ઉશમેલા;

નુશખો ઈમશાક (અંધેજનો).

એ ઇમશાક નાદરહે એ મેરબાન,
નહીં ઉશકે કરનેશો હરગીજ જીઆન;
મંગા એકહું ભાર ગાંજા બજોદ,
ઉસીકે વજન તલ મગા એ શાઉદ;
ઉસીકે વજન કાલી મીરચી લેઆ,
એ શો ચીજ હરઢબશો એક વજન લા;
તુ ભુન આધા કચા એાર પીશકર,
મીલા શોહદમે ઉશકે તઈ જોદતર;
બના ગોલીઆ ઉશકે તુ ઇશકદર,
કેંહો બેર જંગલી કે મકદારપર;
ઘડી ચાર આગે તું ખલવત કે ખા,
એ ગોલી મજકુરશો એક ઉડા;
ઉપર ઉશકેભી દુધ ગાઇકા લા,
બશરતે ગરમ કરકે પી મુશફીકા;
ન પી પાની ઉશકે ઉપર જીનહાર,
એ કાનુન ઇમશાક હે યાદદાર;
મઝા એશકા દેખ ખલ્વતમે જા,
ઉતાર ઉશકા લીંબુકા રશ હે શદા;

દીગર નુશખો ઈમશાકનો.

અભી એક ઇમશાક મુજે યાદ હે,
તેરા દીલ મેરેશો અગર શાદ હે;
અકલકરા જાએફલ વ અફીમ લા,
લેઆ ઉદ એાર લોંગ બાજારજા;

એ શબ હુમ વજન મુલ લા મેરબાન,
એ શબ પીશ બારીક કર બાદજાંન;
મીલા શબકે તઇ શેહેદમે જોદતર,
બના ગોલીઆ ઉશકી તું ઇશ કદર;
બતરતીબ શાબક બના ગોલીઆં,
જીશે બેર કહેતેહે જગલી અયાં;
ઘડી ચાર હાજતકે આગે ઉઠા,
એા ગોલી મજકુરશે એક ખા;
મઝા એશકા દેખ બીશતર પે જા,
મુજરબ હે એ આજમુદા હુવા;
ઉતાર ઉશકા લીંબુકા રશ હે જરૂર,
ફરામોશ મતકર ઉશે જીશાઉર;



ઈલાજ બદનપર દાંત હોતેહે ઉશકા.

બદનપર તેરે દાંત હોવે અગર,
ઈલાજ ઉશકા આશાનહે યાદ કર;
મંગા તોલે ગંધક વ મુરદાર સીંગ,
દો તોલા સુહાગા મગા બે દરંગ;
સુહાગેકુ ખલ્લી કરે બાદ જા,
મીલા કુટકર દોનુ શઇ કે મીયાં;
તું લોહે કે બાશનમે ઘી ડાલ કર,
કરે હલ ઉશે મેહેરબાં ખુબતર;
લગા દાગપર દાંત કે ફીર દવા,
ઉશે હાથશે ખુબ મળ મુશફીકા;

બફ્જલે ખુદા દાંત હોગા દુરસ્ત,
બહોત લોગ ઉસશે હુવે તંદુરસ્ત;

તરકીબ માલ કંગનીકે અરક નીકાલનેકી.

અરક માલ કંગનીકા ચાહે નીકાલ,
મેં કહેતાહું ઈશી ઢબશે કર નેકમાલ;
મગા માલ કંગની કે તઈ નીમ શેર,
શાફા કરકે રખ ઉશકે તઈ એ દીલેર;
ભી દારચીની લા પાંચ તોલે મગા,
ઉશીકે વજન લોંગ જામુલલા;
અકરકરે તોલા અડાઈ મંગા,
એ શબકુ બાહંમ કરે તું મીલા;
એશબ એક મટકીમે તું ડાલ કર,
કરે ઉશકુ સુરાખ બારીક તર;
ભી મટકે કે નીચે રખે કલીએ લા,
કટોરા ઉપર ઢાંપ મટકે કે જા;
કપડમટ કરે બાદ જાં ઉશકે તઈ,
પડમ તીશ ઉપલી કાદે બા યકી;
નીકલ કરકે મટકેશે અરકે દવા,
જમે હોવે લોટેમે શબ એક જા;
ઉશે માલ કંગની અરક બોલતે,
એ અકદાહે મુશકલ નહીં ખોલતે;
વરંમશેં કોઇ સુજ જાવે જુવાન,
ખીલા ઉશકુ એક માશા એ મેહેરબાન;

લગા પાનમે અરક મજકુરકુ,
ખીલાદે મીયાં દીલશે માંજુરકુ;
ગીજા સુખી રોટી ઘહુકી ખીલા,
ન કુચ ચીકના ઉશમેન નીમક મીલા;
ઉશી ઢબશે દે શાત દીન તક ખીલા,
ઉતર જાએગી સુજ બફજલે ઇલા;

ખાસીયત સુનામકીની લખી છે.

શુના શેહેદકે શાથ ખાવે અગર,
બ મકદાર શે દીરમ એ નામવર;
બહાકુ જીઆદા કરે બેશબા,
ખબરદાર ઇશ બાતમે શકન લા;
શકર શાથ ખાવે સુનાકે તહીં,
હરારતદબે સીના પાક હોયકીં;
અગર શાથ ગુલકંનકે ખાવે સુના,
દફે શરદી તંનકી કરે બે ગુમાં;
ભીહેા ઇસ્તહા ઉશકે તઇ સુભેાહ શામ,
વેા ખાવેગા ખાના બહુત લા કલામ;
અગર શાથ મીશરી કે ખાવે કોઈ,
હેા અંદામમે ઉશકે કૈાવત કવી;
બદન ઉશકા ચમકે મીશાલે ચંદર,
એહે ખાશીઅત ઉશકી બાવર તું કર;
અગર ઘીશે ગાઇકે ખાવે સુના,
રખે કોઈ જુવાન ગર એ આદત શદા;
કીશી દર્દમે હોવે ન મુબતીલા,

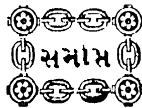
રહે તંદુરસ્તીશેં કાયમ શદા;
અગર ખાવે મસકેશે ગાઇકે જો,
દીમાગ ઉશકા તાજા રહે ખુશ ઓહો;
દહીંશે સુના ખાવે કોઇ જુવાન,
જેહર ખાયા હો તો શફા હો મીયાન;
કશાફત શબી તંનકી હો જાવે દુર,
બદનકે શબી દાગ નીકલે જરૂર;
અગર ચોપચીનીશેં ચાલીશ રોજ,
સુના ખાવે કોઈ દીલ પુર ફરોજ;
અગર શરફ ખાવે સુનાકુ કોઇ,
હમેશે વજન નીમ તોલે શહી;
મુદામ ઓ શલામત રહે તંદુરસ્ત,
તબે ઉશકી હરગીજ ન હોવેગી સુસ્ત;
અગર દુધશે ગાઇકે કોઈ સુના,
તનાવલ કરે ઉશંકે તઈગર સદા;
રહે ખુબ સુરત શફા હોવે તંન,
ભીતાકત રહે ઉશકે શબ તંન બદંન;
અગર ખાવે કોઇ દુધ બકરીકા લે,
તો શેહવત બદન બીચ ગુલબા કરે;
કે શેહવતકા ગુલબા યાંહા તક કરે,
કે એક શબમે દશ ઔરતા ખુશ કરે;
હરન કે કોઇ દુધમે ડાલ કર,
સુના ખાવે મરદે શરાફત શીઇર;
શબ અંદામમે ઉશકે તાકત કવી,
મુકરર બશબા આવે શહી;

ઓ એક દીનમે દશ ઘોડે મેદાં કુદાય,
ન પાઊં ઊશકે ચલને શતી બાજ આય;
અગર દુધશે ઊઠકે ખાયગા,
ખુસી ઓર રાહત શદા પાયગા;
હે અઉરત તો દાયમ બકર મીશાલ,
ઓ હોવેગી ના બાલગે ખુરદ શાલ;
અગર શાથ ખુરમેકે ખાવે ઊશે,
દેહન પાક હોવેગા બદબોઈશે;
અગર કોઈ શરબતશેં અનાર કે,
સુના ખાવેગા તો એહ ઈકિરાર હે;
શફા હોવે સીના કશાફત શતી,
હોસીનેકાભી દરદ દુર એ દલી;
અગર રશકે ભંગરે કે ખાવે સુના,
જુવાની રહે ઉશપે કાયમ શદા;
શફેદી નહો બાલમે જીનહાર,
અજબ એ નવાદરહે બશ યાદ દાર;
અગર રશશે કોઇ આમલે કે મીયાં,
બહુમ કરકે ખાવે સુના એગુમાં;
દફે હોવે બલગમ ન બલગમ રહે,
શકમ ઓર સીનાં શફાદમ રહે;
અગર રશશે અદરકકે ખાવે સુનાં,
તપ કુન્હે શબ હો દફે બેગુમાં;
ગરમ પાનીશે કોઈ ખાવે સુના,
દરદ કાન ઓર આંખકા બે ગુમાં;
કશાફત શકમકી હરેક કીસ્મકી,

રફે હોકે શોહબત ફુજું હોવેભી;
અગર કોઇ રશખીચ કકડીકે ડાલ,
સુના ખાવે તો ઉશકુ કહે એ.મકાલ;
મશાને કે શખશંગ હોવે દર્દ,
શખી તોરકા રંજ હોવે રર્દ;
ન ખા તુરશી બાદી શકીલ તું ગીજા,
હે નુકશા તબીઅતકુ તેરે શદા;

છપા.

જય જય જગના બાપ, પાપ પરીતાપ નીવારણ;
રચ્યાં કોટી બ્રહ્માંડ, વીવિધ સુખના જે કારણ.
રતી હતી નહીં મતી, ગતી વિનતી કરવાની;
છતી પડી મન છાપ, આપ ભયથી ડરવાની.
કોટી કરૂણા તેં કરી, અલ્પ જ્ઞાન મુજમન ઠર્યું;
તલકચંદ પ્રભુ પ્રણમીને, ભાશાંતર પુરણ કર્યું.



કઠણ શબ્દોના અર્થ.

અદરક=આદુ.
અલીલ=માંદો.
અલામાત=નીશાની.
અશાલ=મંત્ર.
આલત=ઇંદ્રી.
આલમ=દુનીયાં.
આબ=પાણી.
આગાજમાં=શરૂમાં.
આશમાની=પરમેશ્વરની.
આશાર=નીશાની.
ઇસ્તીહા=ભુખ.
ઇશાહાલ=ઘણા ઝાડા.
ઇસ્તીસ્કા=પેટમાંથી રૂતુબાતનું જવું.
ઇલ્લત=દીલથી માલમ થવું.
ઉસ્તખ્વાન=હાડકા.
ઉદ=લોબાન.
એતકાદ=ભરોશો.
એકપાવ=પાશેર.
અંદામ=શરીર.
કરીબ=પાંસે.
કવામ=ચાશણી.
કબાબે=ચીનીકબાલા.
કલોંજી=કાંદાનાંબીજ.
કરફશ=ખુરાશાનીઅજમો.
કબરેત=ગંધક.
કફેદસ્ત=હાથેલી.
કશીદા=ખેંચાએલો.

કારૂરા=પેસાબ.
કુલંગ=વાઘ.
કુશાદા=ખુલ્લુ.
કેફીઅત=હકીકત.
કેફાલ=રગનુનામ.
કેએ=ઓકારી.
કંદ=ગોળ.
ખમીઆજ=તરશ, પરશેવો.
ખફકાન=ચીતભ્રમ.
ખ્વાબ=ઊંઘ.
ખમોશ=ચુપકી.
ખયાર=કાકડી.
ખુનાક=ગલામાં લોહી કફનુ મલવું.
ખુન=લોહી.
ખુસ્ક=શુકુ.
ખુશાવર=શારી.
ખુદબખુદ=પોતાનીમેલે.
ગશી=બેહોશી.
ગબખાલીશ=તાવશફરાવી.
ગજા=ખાણું.
ગાલબ=ઝીતવું.
ગાયત=ઝાડો.
ગુલબો=ધશારો.
ગુર્ગ=વાઘ.
ગુફતાર=બોલવું.
ગુલ=ફુલ.
ગોશ=કાંન.

ગોશ્ત=માંશ.
ગોરાફંદ=હરણ.
ગંદમ=ઘહુ.
ચશ્મ=આંખ.
ચેહેલ=ચાલીશ.
ચંદગાહ=કેટલીકવાર.
જઈફ=નબલુ.
જમાનો=વખત.
જનુન=ગાંડો.
જલક=કાચોઝાડો.
જર્દ=પીલુ.
જાતુરરી=છાતીનો શોજો.
જાતુલજમ=પગનો શોજો.
જાગ=કાગડો.
જાફરાન=કેશર.
જીકલનફશ=સ્વાશલેતા હરકત.
જીકેશાથ=જીવશાથે.
જુમરા=ઘણા રોગ.
જોજ=જાયફલ.
જંજબીલ=શુંઠ.
જંન=ઓરત.
ટેડા=વાકાં.
ડકાર=ઓડકાર.
તશન્નુજ=ખેંચ.
તબાસીર=વાંશકપુર.
તાઉન=વબાઇ શોજો.
તાંમ=ખાંણુ.
તાલુપે=તાલવે.
તીલા=લેપ.
તુલ્ખ=કડવું.
તુરંજ=લીંબુ.
તુખ્મરીઠે=અરીઠાની મીજ.
તુરશી=ખટાશ.
તુંદફન=તુંદાટ.
તુખ્મકુતાન=શણનાબીજ.
તુખ્મેઆમ-આંબાગોટલી.
દમલા=ગરમીનો ફોલ્લો.
દવાલી=પગની નશો ફુલે.
દરનજર=નજરનીચે.
દર=અંદર.
દાગ=ડાંમ.
દીલ=કલેજુ.
દુબલ=ફોલ્લા.
દેહેન=મોંડુ.
દોશે=બે ત્રણ.
દોગ=છાશ.
દંદાન=દાંત.
નમલા=કીડી કરે એવો ફોલ્લો.
નબ્જ=નાડી.
નાબાત=શાકર.
નબાતખામ=શાકર કાચી.
નશીયત=સીખામણ.
નયન=આંખ.
નકરા=રૂપુ.
નજદીકી=મૈથુન.
નારફારશી=પાણીભરેલો ફોલ્લો.
નાતવાન=નબલો.
નીમશર=આધાશીશી.
નીમકશંગ=શંચલ.
નોશ=પીવુ.

પયાપી=એક પછી એક.
પીછેમશર=માથા પાછલ.
પાઠ=વાંશો.
પાશર=છોકરો.
પીપ=પરૂ.
પીયાજ=કાંદા, ડુગલી.
પુરાના=જુના.
પેશાની=કપાલ.
પોસ્ત=છોડાં.
પોસ્ત=ચામડી.
ફરામોશી=ભુલવું.
ફજલેખુદા=પરમેશ્વરની મેહરબાની.
ફાસીદ=બગડવું.
ફાકે=ભુખા રેહવું.
ફાલેજ=અકડાઇજવું.
ફીલફીલ=મરી.
ફીલફીલદરાજ=પીપર.
બરશ=કોડ.
બશાર=આંખનુતેજ.
બરઅકસ=ઉલટુ.
બવાશીર=હરશ.
બલગમી=કફની.
બચ=ગોડાવજ.
બસર=આદમી.
બરહના=નવસ્ત્રા.
બકાઇન=મીઠો લીમડો.
બર્ગ=પાંતરાં.
બાદઅજ=ત્યારપછી.
બાદ=વાયુ.
બાર=ફલ.
બીસીયાર=ઘણુ.
બીની=નાક.
બીનોલ્યા=કપાશીયા.
બીસ્તર=પથારી.
બેખતા=ભુલવનાની.
બેશબા=નક્કી.
બેખેનીલ=ગલીનીજડ.
બેખ=જડ.
બોલ=પેશાબ.
બોલખર=ગધેડાનો પેશાબ.
બંદબંદ=શાખેશાખા.
મજમને=જુનીખાંસી.
મરીજ=રોગી.
મરજ=રોગ.
મશાના=પેડુનોપડદો.
મગલુબ=હારવું.
માલીખોલીઆ=ગાંડો.
માનંદ=પેઠે.
માઅલસલ=મધનેપાણી.
માહી=માછલી.
મીર્ચશીઆ=કાલામરી.
મુવાદ=ગલીજ બુખાર.
મુષ્ક=કસ્તુરી.
મુકેદ=ગુહ્યસ્થાન.
મુંદી=બંધ.
મુલી=મુલા.
મુસ્તતીલ=મુડીતલ.
મેખાનેકીબેખ=એખરામુલ.
મોહરકે=તાવશફરાવી.
મોર=કીડી.

ચરકાનશફ્ર=ચેહરાનુ પીલુ થવું.
ચરકાનશેાદા=ચેહરાનુ લાલ થવું.
રકીક=પાતલેા.
રફીક=મિત્ર.
રદી=અશાધ્ય.
રવાં=ચાલતુ.
રાયગાન=મિથ્યા.
રૂવાફ=નશકોરી.
રેાગન=ઘીઈ–તેલ.
રેાગનબેલશાં=લશણનુતેલ.
રેાબ=ઘશારેા.
લખવા=અર્ધાંગવાયુ.
લરજા=કાંપવું.
લેહેમ=માંશ.
વરમ=શેાજો.
વકતખ્વાબ=સુવાનેા વખત.
શરબાલા=કુતરાઘાંશ.
શરાબેઅંગુર=દ્રાક્ષનેાદારૂ.
શકમ=પેટ.
શકતા=શજડથવું.
શરશામ=મગજની ગરમી.
શબ=રાત.
ષશ=છ.
શાંમ=શાંજ.
સીરીન=મીઠુ.
સીલ=છાતીના ફેાલ્લા
સીતાબ=ઉતાવલી.
સીઆહી=કાલાટ.
સીનેકા=છાતીને.
શીર=દુધ.
શીરખર=ગધેડીનુ દુધ.
શીમાબ=પારેા.
સુદમંદ=ફાયદાવાલુ.
સુર્ખ=રાતેા.
શુભે=શવાર.
સુદા=માથાનુ દરદ.
શેતાન=ભુત.
શેહેદ=મધ.
શંદલ=સુખડ.
શમ=ખરી.
શંગ=પથ્થર.
હમીયાત=તાવેા.
હમીરૂબે=ત્રીજીઓતાવ.
હમે=શર્વે.
હલકેકમાન=વાકુ.
હલીલે=હરડાં.
હાદા=જુનીખાંશી.
હીંજીલ=ઇદરવરણુ.
હેાલનાક=ભયંકર.
હેાલ=ડર.

ખબર.

શર્વે શદ ગ્રહુસ્થોને ખબર આપવામાં આવે છે કે આ રમુજે હીકમત નામનુ પુસ્તક મુળ ઉર્દુ ભાષા ઉપરથી ગુજરાતીમાં તરજુમો કરી બાહાર પાડવામાં આવ્યું છે. જે શાહેબોને લેવાની ખુશી હોય તે શાહેબોએ નીચે લખેલે ઠેકાણે રોકડી કીંમત મોકલી મંગાવી લેવું. આ પુસ્તક શબંધી શર્વે કામકાજ માટે શા० **તલકચંદ તારાચંદ** મંત્રી આર્યશમાજ ઠા. ગામ **પુણા** જાગીરી સુરતની પાશે પોસપેડ કાગળથી લખી જણાવવું. નાટપેડ કાગળ લેવામાં આવશે નહીં.

સુરતમાં

શેઠ મંચેરજી જમશેદ પોશાવાળા—નાણાવટ.

પા. કલ્યાણભાઇ ખુશાલદાશ—ડાંગીશેરી.

ગાંધી ચુનીલાલ તારાચંદ—ગલેમંડીના બજારમાં.

મુલ્લાં અબદુલ હુશેન મુલ્લાં વલીજી કુતબ ફરોશ—મોટી ઘડીઆળ આગળ.

ઉપર લખેલે ઠેકાણેથી આ ચોપડી રોકડી કીંમતે મળશે. દેશાવરવાળાઓએ ટપાલ ખરચનો ૧ આનો જાદે મોકલવો.

ત. તા. મં. આ.